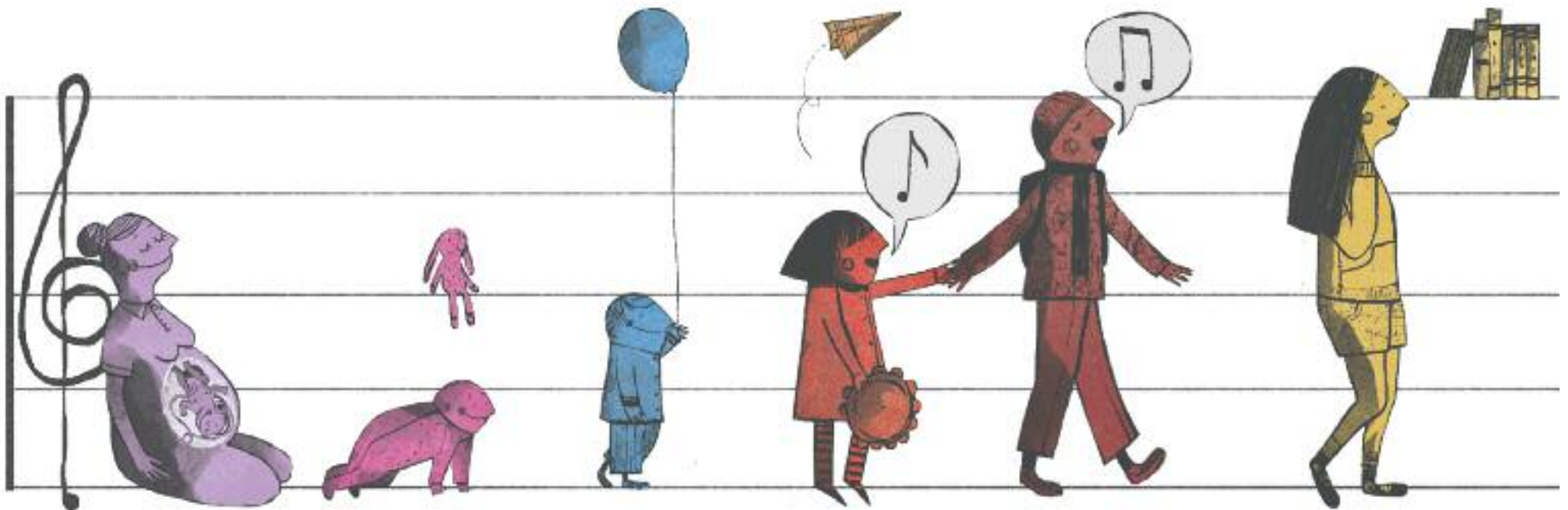


Opera Education

L' ELISIR D'AMORE 2018 /2019
ANTEPRIMA

OPERA EDUCATION È LA PIATTAFORMA ITALIANA CHE PROMUOVE LA PASSIONE E COMPrensIONE DELL'OPERA LIRICA RIVOLGENDOSI AI GIOVANI PUBBLICI E COINVOLGENDO OGNI ANNO PIÙ DI **140.000** BAMBINI E RAGAZZI DAGLI **0** AI **18** ANNI E OLTRE **10.000** INSEGNANTI.



OPERA MENO 9

III EDIZIONE

Viaggio musicale per le famiglie in attesa



CARTA DI IDENTITÀ

Un percorso laboratoriale alla scoperta della musica classica e della propria voce: una culla sonora per la famiglia.

Un progetto interamente dedicato alle famiglie in attesa, alle mamme, ai partner e ai loro bambini in arrivo.

Il percorso è consigliato dal quinto all'ottavo mese di gravidanza quando è dimostrato che il bambino nella pancia comincia a percepire e reagire ai suoni provenienti dall'esterno.



COSA

Un workshop sui benefici dell'ascolto della musica classica e del canto durante la gravidanza curato da musicisti e operatori specializzati in musicalità per la primissima infanzia.

3 incontri di circa due ore:

- un concerto guidato di musica classica dal vivo e la condivisione delle ultime evidenze scientifiche sui benefici dell'ascolto per la mamma e per il bambino ancora nella pancia,
- un training di respirazione, vocalizzazione e canto prenatale volto alla sintonizzazione emotiva,
- un dialogo con gli esperti e i consigli pratici per giocare con la musica in famiglia sin dall'attesa e specialmente nei primi sei mesi di vita.

DONI

- un kit ludico - musicale,
- saggi scientifici, esperienze e consigli per l'ascolto,
- 2 biglietti omaggio per lo spettacolo Opera Baby (0-3 anni) - lo spettacolo musicale per i più piccoli.



ESIGENZE TECNICHE: setting laboratoriale adatto all'esercizio a terra, caldo e confortevole per l'accoglienza delle famiglie.

PROGETTO PROGRAMMABILE DURANTE TUTTO L' ANNO

adattabile alle richieste e specificità dell'ente ospitante; progetto proposto in collegamento con il progetto Opera Baby a distanza di circa 5 mesi per l'accoglienza dei neonati alla loro prima opera





CARTA DI IDENTITÀ

- Ideazione musicale tratta dall'opera originale;
- arie ricorrenti per invitare all'ascolto;
- colori, forme, materiali e linguaggi pensati per la stimolazione sensoriale;
- setting teatrale a misura di neonato.



COSA

- **spettacolo di canto, movimento e musica dal vivo:** *Elisir. Magia DolceAmara* liberamente tratto da *L'elisir d'amore* di G. Donizetti; Regia di **Eleonora Moro** e ideazione musicale di **Federica Falasconi**;
- **percorsi per educatori** (1 h30 minuti);
- **laboratori di gioco e musica** per famiglie (50 minuti con un piccolo dono musicale);
- **contenuti speciali** per famiglie ed educatori (letture, giochi e ascolti consigliati).



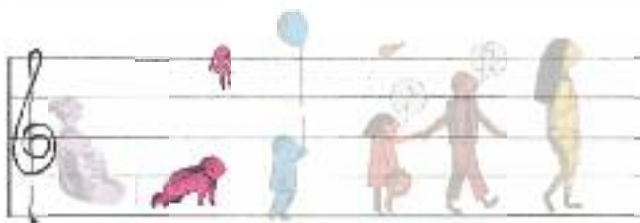
FORMAT SPETTACOLO

Durata: 45 minuti con accoglienza ed esplorazione dello spazio

Allestimento: adattabile a spazi non teatrali (es. asili nido, musei, sale polifunzionali)

Pubblico consigliato: 40 bambini e max 30 accompagnatori

Tempi di montaggio: 50 minuti





CARTA DI IDENTITÀ

Un format partecipativo in equilibrio fra opera e teatro in cui il giovane pubblico è invitato a cantare un'aria dell'opera e interagire con gli interpreti



COSA

- **incontri di formazione** per gli educatori delle scuole dell'infanzia sulle tecniche di insegnamento delle arie e su altri spunti di gioco e didattica per la preparazione dei bambini all'esperienza teatrale;
- **laboratori ludici per i bambini** (canto, piccole coreografie e costruzione piccoli strumenti e costumi) con cantanti e relatori esperti di avviamento alla musicalità realizzabili nelle scuole o presso gli spazi teatrali rivolti a tutta la famiglia durata: 45-50 minuti;
- **spettacolo partecipativo** *L'elisir d'amore. Pene di cuore del coniglio Nemorino* ideato da **Luana Gramegna** e **Francesco Givone** con drammaturgia musicale di **Federica Falasconi** e liberamente tratto da *L'elisir d'amore* di G. Donizetti;
- **LIBRO - GIOCO** per i bambini
- **CONTENUTI SPECIALI** per famiglie ed educatori (letture, giochi e ascolti consigliati) e **DIDATTICA ONLINE** con tutorial per cantare insieme prima dello spettacolo.



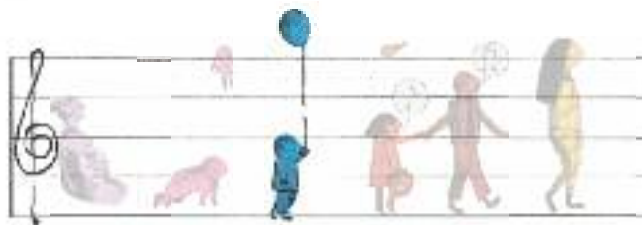
FORMAT SPETTACOLO

Durata: 50 minuti

Allestimento: adattabile a spazi non teatrali (es. scuole dell'infanzia, biblioteche, auditorium), prevede l'utilizzo di un pianoforte

Pubblico consigliato: 100-400 bambini e 50 accompagnatori

Tempi di montaggio: 1/2 giornata





CARTA D'IDENTITÀ

- **percorso didattico** per insegnanti accreditato presso il Miur;
- **laboratorio musicale in classe;**
- **opera lirica interattiva**, recite scolastiche e Opera Family;
- **Opera domani PLUS:** materiali didattici e proposte di interazione differenziate per Scuole Primarie e Secondarie e molti spartiti in più; per suonare con l'orchestra di classe.

L'ELISIR D'AMORE. Una fabbrica di idee

Regia **Manuel Renga**

Scene **Aurelio Colombo**

Costumi **Aurelio Colombo** e **Manuel Renga**

Cantanti AsLiCo

Orchestra 1813

"Il nostro Elisir si svolge negli anni '30 del secolo scorso, nella fabbrica di Sciroppo per la tosse Elisir. Questa fabbrica è grigia e triste. Lo sciroppo prodotto, di per sé odiato dai bambini, è cattivo e molto amaro. La fabbrica è un luogo dove manca la dolcezza, dove manca la felicità perché nessuno ha il coraggio di provare cambiare la ricetta, nessuno ha il coraggio di osare "

dalle note di regia - Manuel Renga e Aurelio Colombo

Saranno i bambini e ragazzi di Opera domani a osare e migliorare la ricetta, saranno i lavoratori notturni della fabbrica, che porteranno in teatro quegli ingredienti segreti contro le amarezze della vita e salveranno le sorti della fabbrica.

Con *L'elisir*, quest'anno, affrontiamo in classe il tema della **creatività**, dell'**iniziativa**, del **lavoro** e della **lettura** come strumento di formazione dell'identità e conoscenza di sé. **NUOVE proposte interdisciplinari** legate al mondo della comunicazione, delle *fake news* e delle interazioni sociali online.





COSA

Percorso didattico Insegnanti accreditato presso il MIUR:

- I MODULO: didattica musicale;
- II MODULO: canto;
- III MODULO: teatro e espressione culturale;
- didattica online e tanti contenuti opzionali disponibili sul sito;
- tutoraggio e valutazione.

Per un totale di **22** ore da organizzarsi in moduli infrasettimanali o in seminario intensivo.



MATERIALI DIDATTICI

- **libretto** studenti primarie e secondarie;
- **dispensa insegnanti**;
- **CD**:
 - audio-libretto poetico
 - cori e basi musicali
 - contenuti di didattica online

FORMAT SPETTACOLO

Durata: 75 minuti

Allestimento; pensato per spazi teatrali e di spettacolo dal vivo

Pubblico consigliato: dai 400 ai 1500 spettatori

Tempi di montaggio: 1 giornata





CARTA DI IDENTITÀ

Teatro musicale cantato, suonato e agito in scena per i ragazzi delle scuole superiori che ritrovano sul palco gli elementi drammatizzati in classe ed elaborati attraverso progetti tematici di Alternanza Scuola-Lavoro



COSA

- **progetti di Alternanza Scuola-Lavoro** - nell'ambito della Buona Scuola - incentrati sui mestieri dell'opera e dello spettacolo dal vivo (i.e. artisti, musicisti, conduttori, manager culturali, scenografi); moduli di due settimane per il gruppo classe e/o il singolo studente;
- **spettacolo partecipativo** *L'elisir d'amore. I tuoi baci sono un filtro* ideato da **Davide Marranchelli** con la drammaturgia musicale di **Federica Falasconi** e liberamente tratto da *L'elisir d'amore* di **G. Donizetti**;
- **per professori**: Letture, approfondimenti tematici, kit di lavoro in classe e ascolti consigliati;
- **per studenti**: didattica online, audiolibri, proposte interattive, contests.



FORMAT SPETTACOLO

Durata: 70 minuti

Allestimento: adattabile a spazi non teatrali (es. sale polifunzionali, biblioteche, auditorium), prevede l'utilizzo di un pianoforte

Pubblico consigliato: 200-1000 studenti e 50 accompagnatori

Tempi di montaggio: 1/2 giornata





CARTA DI IDENTITÀ

Un percorso di avvicinamento alla musica sinfonica che comincia in classe con un didatta specializzato e culmina in teatro in una giornata intera che prevede la partecipazione alla prova generale in dialogo con l'orchestra e il suo direttore e al concerto serale con pubblico di tutte le età. Progetto consigliato per le scuole secondarie di I e II grado (SMIM e Licei Musicali).



COSA

- **incontri in classe** di didattica musicale condotti da operatori e musicisti secondo metodologie improntate alla partecipazione (50 minuti);
- **prova generale interattiva con direttore d'orchestra, orchestrali e mediatori didattici** in teatro in orario scolastico (1h30 minuti);
- **concerto serale.**



FORMAT SPETTACOLO

Durata: 1h30 minuti

Allestimento: auditorium, spazi teatrali pensati per il concerto

Pubblico consigliato: 400 - 1200 spettatori

Tempi di montaggio: 40 minuti



27 e 28 OTTOBRE 2018 @TEATRO SOCIALE DI COMO

SAVE THE DATE OPERA EDUCATION EXPERIENCE

#anteprima SPETTACOLI e LABORATORI ESPERIENZIALI DAGLI 0-99 anni

SABATO e DOMENICA - WEEK END INTENSIVO INSEGNANTI e EDUCATORI DOMENICA - SEZIONE FAMIGLIE e OPERATORI DELLA PRIMISSIMA INFANZIA

Nella splendida cornice del Teatro Sociale di Como, torna l'appuntamento con **Opera Education Experience**: conferenze, performance, laboratori pratici, focus e tavoli di confronto per offrire un'anteprima dell'edizione 2019, ispirata a L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti.

SABATO e DOMENICA - Anteprima di tutti i progetti e le novità di **OPERA EDUCATION 2018/19** con i team artistici.

Laboratori pratici rivolti a insegnanti ed educatori che partecipano ai progetti di **OPERA DOMANI, OPERA KIDS e OPERA IT**, al termine dei quali sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

DOMENICA - GIORNATA DEDICATA ALLE FAMIGLIE e AGLI OPERATORI DELLA PRIMISSIMA INFANZIA

Incontro con esperti e artisti promotori di iniziative dedicate a cultura e infanzia.

Concerto giocato per famiglie e bambini dagli 0-6 anni,
letture animate e sorprese per tutte le età.

Accesso libero per le conferenze e letture animate.

Prenotazione per il concerto pomeridiano presso la biglietteria del Teatro Sociale di Como (fino a esaurimento posti).

Per info, costi e iscrizioni: www.operaeducation.org

Opera Education

un progetto di



con il sostegno



Ideatore e Curatore: Barbara Minghetti

Project Manager Martina Beria **mberia@aslico.org**

Responsabile Didattica Chiara Butti: **didattica@operaeducation.org**

Responsabile Scuole Valeria Moroni **vmoroni@aslico.org**

Drammaturgia musicale Opera baby, Opera Kids e Opera It Federica Falasconi

Curatore progetto didattico: Carlo Delfrati

Team didattico Opera Education: Mita Bassani, Selena Bellomi, Gabriele Bolletta, Giuseppe Califano, Andrea Ceraso, Daisy Citterio, Gabriella Corsaro, Stefano Dragone, Veronica Ghisoni, Stefano Lamon, , Davide Marranchelli, Simona Marzilli, Mariagrazia Mercaldo, Antonio Smaldone, Irina Solinas, Ilaria Taroni, Margherita Tomasi, Elisa Torri, Alessandra Zinni

Credit Illustrazione L'opera cresce con te: Agnese

Credit fotografie di scena: Alessia Santambrogio

www.operaeducation.org

FB OPERA EDUCATION. ASLiCO

02-89697360

Teatro Sociale di Como, Via Bellini, 3 - 22100 Como