



Gabriella Corsaro

soprano, direttrice di coro e didatta.

Nata in Calabria, vive a Parma. Diplomata in Canto lirico al Conservatorio “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia. Dal 1999 ha cantato in teatri italiani e stranieri e nel 2005 ha debuttato al Teatro Regio di Parma nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini, produzione ripresa e messa in onda dalla RAI. Ha inoltre tenuto concerti in prestigiose sale da Concerto in Italia e all'estero.

All'attività solistica e di direttrice di coro affianca quelle di didatta di canto e di tecnica vocale oltre che di docente di musica e sul sostegno presso la scuola secondaria di I e II grado.

Come direttrice di coro esordisce nel 2005, come M° Ospite del Coro di San Giovanni in Laterano a Roma. Dal 2007 dirige il Coro popolare “R. Pezzani” di Parma (formazione femminile) e dal 2010 al 2018 è stata Direttore musicale e artistico dell'Associazione Culturale “Ars Canto - Giuseppe Verdi” di Parma (Scuola di coralità infantile e giovanile). Con “Ars Canto” ha partecipato alla X edizione del “Gran Premio Corale Internazionale Città di Rimini” (unico coro giovanile italiano ammesso), ha collaborato con Les Petites Chanteurs di Strasburgo (2012) e il Coro Voci Bianche di Radio Musica Zhejiang – Cina (2016).

Dal 2016 collabora con As.Li.Co del Teatro Sociale di Como per i progetti nazionali di didattica musicale “OperaEducational”, rivolta all'infanzia e alla scuola di I grado e che si svolgono presso i Teatri d'Opera più importanti d'Italia.

Nel 2008 ha ideato, e ne è direttrice artistica, la *Rassegna Corale dell'Oltretorrente* della città di Parma.

Nel 2010 diventa Direttore del Coro Voci bianche del Teatro Regio di Parma (coro “Ars Canto”).

Nello stesso anno fonda il coro “Bacchette rosa”, composto da direttrici di coro; nel 2012 è “Maestro ospite” della Corale “Gran Sasso”, L’Aquila.

Nel 2013 collabora con il Comitato nazionale per le celebrazioni del bicentenario verdiano, sia come cantante, sia come direttrice di coro.

Ha collaborato con importanti festival italiani (MusicaRivaFestival , Festival Illica) e con i più importanti Teatri del Circuito Emiliano. Ha preparato le voci bianche soliste al Regio di Parma e collaborato con grandi direttori d’orchestra, formazioni prestigiose e artisti di fama internazionale.

Ha tenuto corso di tecnica vocale per: “*Fare Teatro*” della Fondazione Teatro Due di Parma Fondazione Teatro Due di Parma in “Fare teatro”, docente ai corsi rivolti agli spettatori; Centro di Formazione Artistica di Genova di *Luca Bizzarri*, docente alla Scuola di formazione per attori ed artisti dello spettacolo; il Servizio Le Eli-Che dell’Università di Parma dove ha realizzato il corso di formazione *Parla uomo che io ti possa conoscere* e ha partecipato a progetti per realizzare accessibilità all’arte con attenzione alle persone con disabilità, tra questi *Abbazia per tutti* e *Sulle tracce della luce-Stanisloa Farri*.

Con “Ars Canto” ha partecipato e diretto nell’ambito dei Festival Verdi e delle stagioni liriche del Regio di Parma alle produzioni di *Pagliacci*, *Gianni Schicchi*, *Otello* e *La Bohème*, e con concerti al Ridotto, con le sezioni di voci bianche e giovanile. Sempre nel quadro del Festival Verdi ha partecipato alle produzioni di Lenz-Teatro: “Autodafè” (2016) con il coro giovanile “Ars Canto” e al “Gala Schiller” concerto di musica contemporanea con le voci bianche (2016), sempre al Lenz-Teatro ha cantato e diretto in *Paradiso* (Festival Verdi 2017) con il coro femminile dei cori parmensi (formazione Corale femminile da lei creata per il progetto).

Ha inoltre diretto l’Ars Canto in *Carmina Burana* (2015) con la Filarmonica “A. Toscanini”, in *Kinder* (2016), produzione di Lenz Teatro (2016), in *Sogno di una notte di mezza estate* (2017) in occasione dell’inaugurazione dell’Arena Estiva Shakespeare di Fondazione Due di Parma e in *Il piccolo principe* al Regio Young 2017.

Dal 2017 è nel progetto del Teatro Regio di Parma *Coro in Carcere* per il Festival Verdi Off.

Dal 2016 al 2018 per Verdi Off è stata coordinatore artistico della “Notte Verdiana”.

Dal 2013 al 2019 ha diretto diversi cori scolastici ed ha partecipato a progetti di canto corale per le scuole primarie e secondarie di I grado ad indirizzo musicale (tra tanti *Parma, Scuole in Musica*).

Nel 2019 ha fondato il “Chorus Cordis”, voci bianche e giovanili, con cui ha inciso *Ninna Nanna per l’uomo ne’* inserita nell’album *Sottomondi* di “Il Parto delle Nuvole Pesanti”, rinnovando col gruppo bolognese una collaborazione che l’aveva vista nel 2015 impegnata nel progetto per la legalità e contro le mafie “Terre di Musica” per il quale ha inciso con le voci bianche dell’Ars Canto.

Sempre nel 2019 ha fondato “OltreCORrente”, corale del quartiere Oltretorrente della città di Parma, come risposta al disagio sociale del territorio ed ha avviato un progetto il corale “La Doppia Elica” presso il Centro senologico dell’Ospedale di Parma. Dal 2019 dirige il coro femminile “Le Dolci armonie”.

Nel 2020 dalle sue voci bianche di "Chorus Chordis" sono state selezionate le apparizioni (fantôme) per il *Macbeth* del Festival Verdi, produzione che ha vinto il Premio Abbati 2021

Docente di musica e sul sostegno nella scuola secondaria di I grado e di II grado, per il Liceo Scientifico Musicale Bertolucci di Parma ha ideato e realizzato il progetto *Arte e Musica, un percorso artistico* inclusivo rivolto agli studenti con disabilità.

Dal 2014 al 2019 è stata Presidente dell'Associazione Cori Parmensi (prima donna nella storia dell'associazione).

Nel 2018 è stata eletta Vicepresidente dell'AERCO (Associazione Emiliano-romagnola Cori) e nell'aprile 2021 è stata rieletta alla medesima carica.

Dal 2020 è membro del gruppo scuola della FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali).

Ha scritto di musica su riviste online quali: *Water(on)line* di Scritture d'acqua con articoli su "Acqua e Musica" ed *Inotio*, trattando il tema "Cibo e Musica".

Ha al suo attivo diverse incisioni discografiche e molti sono i riconoscimenti ricevuti.