

INFORMAZIONI PERSONALI

Stefano Lamon



POSIZIONE RICOPERTA

📍 **VIA SAN VINCENZO, 8 22063 CANTÙ (CO)**
 ☎️ +390312030236 📠 +393333924403
 ✉️ s.lamon@alice.it
 🌐 <http://musicastrumentoquotidiano.blogspot.it/>
 💬 ste.lamon (skype) @LamonStefano (twitter)

Sesso M | Data di nascita 19/01/1961 | Nazionalità italiana

Pedagogia insegnamento musicale - Musicologia

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

1989/90 – 2021	docente a tempo indeterminato Musica nella scuola secondaria di I grado 32/A ex A032:
1989/90 - 2009/10	S.M.S. "M. Teresa" di Cucciago (Co) Istituto Comprensivo Statale Capiago Intimiano (Co)
dal settembre 2009	Scuola Secondaria I grado "Marconi" di Como (Co) Istituto Comprensivo Como – Albate
1984 - 2020	Editorialista critico musicale per il quotidiano La Provincia di Como
Dal 2012	Membro del team didattico del progetto nazionale Opera Education di As.Li.Co. (progetto nazionale e soggetto riconosciuto MIUR)
Dal 2001	Docente formatore nell'ambito del progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici Opera domani del progetto nazionale Opera Education di As.Li.Co. (progetto nazionale e soggetto riconosciuto MIUR): titolare di seminari a Bormio (SO), Bologna (Teatro Comunale), Bolzano (Fondazione Teatro Comunale e Auditorium), Brescia (Teatro Grande), Como (Teatro Sociale), Cremona (Teatro Ponchielli), Fermo (Conservatorio), Forlì (Liceo Musicale), Lecco, Mantova, Matera (Teatro Duni), Milano (Spazio Guicciardini, Teatro del Buratto), Napoli (Teatro Salvo D'Acquisto), Parma (Teatro Regio), Piacenza (Teatro Comunale), Pordenone (Teatro Verdi), Ravenna (Teatro Alighieri), Reggio Emilia (Teatro Valli), Roma (Sala Casella, Filarmonica Romana), Saronno (VA) (Teatro Giuditta Pasta), Trento (Auditorium Santa Chiara), Trieste (Teatro Verdi), Varese.
2021	Membro del Comitato d'indirizzo – Componente didattica – per i corsi di Laurea magistrale LM 45 in Musicologia e Beni musicali - Facoltà di Scienze della musica e dello spettacolo. Università degli Studi di Milano
2021	Conduttore dei video divulgativi "Un mese con Beethoven" per il festival Settembre Classico (canali Facebook e Instagram)
2021	Conduttore per Università Popolare Como del ciclo di guide all'ascolto online: "Il fattore Beethoven" https://www.youtube.com/watch?v=NU8scTGIGTA&t=16s
2020	Conduttore per la Stagione Settembre Classico 2020 del ciclo di guide all'ascolto: "Raccontando" Como, Ronco dell'Abate
2020	Membro della giuria finale nazionale di valutazione finale del progetto Staffetta di Scrittura Creativa 2019/2020 Bimed
dal 2019	Referente per l'UST Ufficio Scolastico Territoriale di Como del MIUR dalla Commissione regionale di coordinamento dell'indirizzo musicale per l'USR Ufficio Scolastico Regionale Lombardia
2019	Conduttore della presentazione per l'inaugurazione del monumento celebrativo a Virginio Ranzato – Moltrasio (Co)
2019	Conduttore per la Stagione Arte & Musica su Lario 2019 del Circolo culturale Vincenzo Bellini della conferenze-concerto: "Clara e le altre. Donne di musica sul Lario. Clara Schumann, passando per Giuditta Pasta e Marie D'Agoult fino a Cosima Liszt Wagner." - Castello di Urio

- 2019 Conduttore della presentazione per Music as Play Festival del libro **"The toy piano. From the playroom to the concert platform"** con Antonietta Loffredo
- 2019 Ideatore e relatore - guida musicologica per la giornata Note sul Lago – **"Corrispondenze belliniane. Avventure e passioni di inizio '800"** con Cantanti Aslico – XII Festival Como Città della Musica 2019 "La notte che resta" – Moltrasio, Blevio (Como)
- 2019 Conduttore della presentazione per il festival culturale ParoLario 2019 **"Il fantasma dell'Opera – Sognando una filosofia"** con Quirino Principe e **"Nanni Ricordi: l'inventore dei cantautori"** con Claudio Ricordi
- 2019 Membro della giuria finale nazionale di valutazione del progetto **Staffetta di Scrittura Creativa 2018/2019** Bimed – Genova, DISFOR Università degli studi
- 2019 Membro della giuria del 1° Concorso internazionale di esecuzione musicale "Aldo Finzi" - cat. Musica da camera - Bellagio (Co)
- 2019 Membro della giuria del 29° Concorso internazionale per pianoforte e orchestra "Città di Cantù"
- 2018 Conduttore per la Stagione Lirica 2018 del Teatro sociale di Como AsLiCo dell'incontro su **Viaggio a Reims** di Gioachino Rossini
- 2018 Conduttore per la locandina "Alla ricerca di Stendhal" dell'Assessorato alle Culture, tradizioni, autonomie e identità locali del Comune di Oggiono (LC) dell'incontro **"Raccontare il Genio: Stendhal e Rossini"** Villa Sironi, Oggiono (LC)
- 2018 Ideatore e relatore - guida musicologica per le 3 giornate Note sul Lago – **"Omaggio a Vincenzo Bellini e Giuditta Pasta" / "Editori e grandi compositori che hanno vissuto il lago" / "I non operisti sul lago"** con Cantanti Aslico – Festival Como Città della Musica 2018 – Moltrasio, Blevio, Torno, Cernobbio, Tremezzo (Como)
- 2018 Conduttore di laboratori didattici per la fase finale del progetto di **Scrittura Creativa 2017/18 di BIMED** Biennale delle Arti e Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura (Ente di formazione docenti **Soggetto accreditato MIUR**) – Marina di Camerota (SA)
- 2018 Membro della giuria del 28° Concorso internazionale per pianoforte e orchestra "Città di Cantù"
- 2018 Ideatore e conduttore dello spettacolo **"La quartina ritrovata – Cimarosa a Cantù: il racconto di un soggiorno fra musica, amore e una poesia completata"**. Cantù (Co), Teatro San Teodoro con Orchestra da camera Cimarosa
- 2017 Conduttore per la Stagione sinfonica 2017 del Teatro sociale di Como AsLiCo dell'incontro su Mahler 9 – intervista a Claus Peter Flor.
- 2017, 2018 Presidente / membro della commissione esaminatrice per la Borsa di studio "Mario Orlandoni" dell'associazione Carducci di Como per giovani cantanti lirici.
- 2017 Conduttore per la Stagione Lirica 2017 del Teatro sociale di Como AsLiCo dell'incontro su **Ettore Majorana-Cronaca di infinite scomparse**.
- 2017 Conduttore per il festival **Pocket Opera 2017** di AsLiCo delle conferenze di presentazione dei titoli in cartellone a Stradella (PV), Teatro Sociale; Chiasso (Canton Ticino, CH) Cinema Teatro; Mantova, Villa Naj Oleari per Teatro Lirico
- 2017 Relatore - guida musicologica per la giornata Note sul Lago – Omaggio a Vincenzo Bellini e Giuditta Pasta con Cantanti Aslico – Festival Como Città della Musica 2017 – Moltrasio + Blevio (Como)
- 2017 Relatore sulla Storia dell'opera lirica per il Laboratorio di teatro musicale nel corso di formazione **Musica è Scuola** – Progetto di ricerca e di attività del **Comitato nazionale per la diffusione dell'apprendimento pratico della musica a scuola MIUR** – Parma, Teatro Regio
<http://www.musicaescuola.it/index.php/calendario/7-parma-laboratorio-di-teatro-musicale>
- 2016 Relatore su "Il contesto storico dell'opera: L'Età dei Lumi, l'Enciclopedia e il progresso" al Weekend Intensivo "Il Barbiere di Siviglia" di **Opera Education** per AsLiCo (**Soggetto accreditato MIUR**) – Como, Sala Bianca del Teatro Sociale
- 2016 Conduttore di laboratori didattici per la fase finale del progetto di **Scrittura Creativa 2015/16 di BIMED** Biennale delle Arti e Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura (Ente di formazione docenti **Soggetto accreditato MIUR**) – Isole Tremiti (San Domino)
- dal 2016 Conduttore per il festival **Pocket Opera 2016** di AsLiCo delle conferenze di presentazione dei titoli in cartellone a Saronno (Va), Teatro Giuditta Pasta; Stradella (PV), Teatro Sociale; Chiasso (Canton Ticino, CH) Cinema Teatro; Mantova, Villa Naj Oleari per Teatro Lirico
- 2016 **Relatore** alla Giornata di attenzione sul Sistema musicale AFAM **"La politica: un'essenza progettuale per la formazione musicale e i Conservatori in Italia"** – Incontro con il pubblico – Salone dell'Organo del Conservatorio di Como
- dal 2015 responsabile della programmazione musicale della Stagione concertistica dell'associazione Carducci di Como, attiva dal 1903.
- dal 2015 Autore per la **Staffetta di Scrittura Creativa 2015-16 di BIMED** – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura (Ente di formazione docenti **Soggetto accreditato MIUR**)
- 2015 Moderatore del Convegno di studi **"Marco Enrico Bossi – L'alto signore dei suoni"** – Como Salone Enrico Musa Istituto Carducci a cura di Associazione musicale Amici dell'Organo Como Breccia

- 2015 **Tutor coordinatore** nei corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA II ciclo) per le classi di concorso A031 – A032 Musica presso **Università degli Studi di Milano** – Dipartimento Beni culturali e ambientali - Facoltà di Musicologia.
Docente nel Laboratorio pedagogico-didattico I (15 ore – 1 CFU).
- 2015 Conduttore della presentazione per il festival culturale ParoLario 2015 **“Il miracolo della musica: Abreu, Abbado e l’esperienza venezuelana”** con Stefano Valanzuolo
- 2014/19 Membro del Team didattico di **Opera Education**, di As.Li.Co. – Regione Lombardia, progetto nazionale riconosciuto dal MIUR e membro di Opera Europa e RESEO Europa, per la conoscenza del teatro musicale nella scuola Primaria e Secondaria.
- 2014/15 Docente a contratto – **Corso introduttivo pluridisciplinare A032 Didattica della musica nei Percorsi Abilitanti Speciali**. (24 ore / 3 CFA) presso **Università degli Studi di Milano** – Dipartimento Beni culturali e ambientali - Facoltà di Musicologia.. Secondo ciclo, ottobre 2014 – febbraio 2015
- 2014 Docente a contratto – **Corso introduttivo pluridisciplinare A032 Didattica della musica nei Percorsi Abilitanti Speciali**. (24 ore / 3 CFA) presso **Università degli Studi di Milano** – Dipartimento Beni culturali e ambientali - Facoltà di Musicologia. Primo ciclo, marzo – luglio 2014
- 2013 Docente di **Legislazione e Organizzazione scolastica** nel Seminario per i Corsi accademici di secondo livello per la formazione dei docenti di Musica – **Conservatorio di Como / USR Lombardia** (9 ore / 1 CFA)
- 2012/13 Docente di laboratorio al **Festival dei Giovani Scrittori BIMED** – II edizione – Salerno nell’ambito del corso di formazione per docenti **“Scrittura, Armonia, Regole, Musica, Cittadinanza”** 2014
Collaboratore a supporto del progetto di formazione nazionale per docenti in servizio di Scuola Primaria e Secondaria di I e II grado **“Scrittura, armonia, regole, MUSICA, cittadinanza”, “Obiettivo Cittadinanza: la musica e la scrittura strumenti indispensabili per le nuove generazioni”** staffetta creativa di BIMED Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo Salerno – Area nord, Torino (**Soggetto accreditato MIUR**)
- 2012/13 Membro del **Comitato provinciale di sostegno all’indirizzo musicale della Scuola secondaria** e della **Commissione provinciale per il Curricolo verticale** per l’Ufficio Scolastico Territoriale di Como
- 2012/13 Ideatore e docente formatore del progetto di formazione per la pratica musicale e la verticalizzazione del Curricolo musicale **“E’ (sempre) ora di musica”** ICS Como Albate
- 2006 - 2017 Ideatore e docente conduttore del progetto di educazione permanente **“Suono & Senso”**, cicli incontri di guida all’ascolto con supporti audiovisivi multimediali, a Como (associazione Carducci, Auser Università Popolare, ass. culturale Agorà), Cantù (Auser Università Popolare, coop. La Strada), Cucciago (Biblioteca Comunale), Cernobbio (Associazione Amici della Musica)
- 2008- 2009 **Supervisore di tirocinio** nei Corsi accademici di secondo livello per la formazione dei docenti di Musica – **Conservatorio di Musica “Verdi” di Como / USR Lombardia A032**
- 2009- 2010 **Supervisore di tirocinio** nei Corsi accademici di secondo livello per la formazione dei docenti di Musica – **Conservatorio di Musica “Verdi” di Como / USR Lombardia A077**
- 2008/9 **Docente di Legislazione e Organizzazione scolastica** nei Corsi accademici di secondo livello per la formazione dei docenti di Musica – **Conservatorio di Como / USR Lombardia** (27 ore / 3 CFA per ciascun anno)
- 2009/10
- dal 2011 Ideatore e docente formatore del progetto di formazione per la pratica musicale e per l’istituzione del corso SMIM **“Il nostro canto libero”** ICS Como Albate
- 2011 Relatore al Seminario di studio **“Insegnanti Oggi – TFA e Lauree Magistrali** per l’insegnamento: fare rete fra scuola e università” Bergamo A.N.F.I.S. e Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo
- 2011/12 Ideatore e docente formatore nel corso di aggiornamento **“In movimento”** e docente animatore dei progetti di attività sonoro-musicali presso la Scuola dell’infanzia primaria statale via Acquanera, Como Albate (Co);
- 2011 Conduttore della conferenza **“...metti una sera a teatro”**
Festival di Bellagio e del Lago di Como – Liszt 2011
- 2008 - 2010 Autore della sezione mensile di educazione musicale per le riviste dedicate alla scuola primaria e secondaria di I grado **“Didatticamente Gulliver”** e **“Nuovo Gulliver News”** delle Edizioni Didattiche Gulliver Vasto (CH) ISSN 1974-9120 – 1124-3430
- 2010/11 Conduttore delle conferenze **“Riforme scolastiche e programmi per la musica pratica”** e Presentazione musicologica dei concerti Festival Castello di Pomerio - Accademia Europea di Musica – Erba (Co)
- 2009 Relatore alla tavola rotonda **“Pluralità di percorsi nella formazione e nella pratica musicale”**
Convegno **“Formazione e pratica musicale a Como”** Assessorato alla Cultura Provincia di Como
- 2009 Presentazione musicologica del concerto **“Liebeslieder”** nella rassegna Polyphoniae – Conservatorio di Como
- 2009 Conduttore della Tavola rotonda su Marco Enrico Bossi, Como associazione Carducci
- 2009 Autore per la rivista di cultura e pedagogia musicale **“Musica domani”** organo della SIEM Società Italiana per l’Educazione Musicale ISSN 0391-4380

2007	Operatore musicale con funzioni di tutoraggio ai docenti nell'ambito del progetto di formazione LAIV, Laboratorio delle Arti Interpretative dal Vivo di Fondazione Cariplo e Regione Lombardia
2007	Docente incaricato di Funzione strumentale Sostegno alla didattica (100 ore; docente coordinatore dei Dipartimenti disciplinari d'istituto, docente referente del Dipartimento musica) Istituto Scolastico Comprensivo Capiago Intimiano (Co)
2006	Conduttore della presentazione per il festival culturale ParoLario 2006 del saggio di Lidia Bramanii "Mozart Massone e Rivoluzionario" , presente l'autrice
2006	Relatore alla presentazione del libro "Guido d'Arezzo, le opere" Giornata Europea della Musica, Conservatorio di Musica "Verdi" Como
2004	Conduttore della conferenza "I Serassi in provincia di Como" Circuito Organistico internazionale in Lombardia, Dongo (Co)
2000	Docente titolare nel seminario "Il Teatro musicale: il linguaggio parlato e il linguaggio cantato. Il Don Giovanni" per il Master di Storia del Teatro e della Letteratura teatrale, Università dell'Insubria, Facoltà di Scienze
1999/2000	Docente incaricato di Funzione obiettivo Sostegno al lavoro docente (100 ore) Istituto Comprensivo Statale Capiago Intimiano (Co)
1999/2000	Ideatore del progetto didattico e docente conduttore delle lezioni concerto "Il Maestro di Cappella di Domenico Cimarosa" Associazione "Carducci", Como
1997 - 1999	Docente animatore del progetto di attività pratiche musicali presso la Scuola elementare statale via De Gasperi, Cantù (Co)
1999	Conduttore della conferenza "Tosca parla, Tosca canta" – Associazione Carducci, Como
1998 (dal 1986)	Docente di pianoforte principale, ear training - Coop. "Nuova Scuola di Musica" di Cantù (Co)
1998	Autore per la rivista di cultura musicale "Suonare news" ISSN 1123-9725
1997/8	Docente formatore del corso di aggiornamento "Conosco il suono e la musica" Direzioni didattiche I, II, III circolo di Cantù (Co)
Dal 1996 annualmente	Ideatore e conduttore del progetto "Il Re degli strumenti: l'organo" progetto di lezione concerto e guida all'ascolto Giornata Organistica Italiana con Associazione 1612 suoni Cucciago (Co) e altri Enti
1988/9	Docente conduttore del corso di aggiornamento docenti di scuola elementare "Nuovi programmi – Linguaggi extraverbali" Direzione didattica I circolo di Cantù (Co)
1980/81 - 1988/89	Docente a tempo determinato ed. musicale A032 - S.M.S. "Anzani" di Cantù (Co) con incarico di insegnamento di teoria e lettura del Corso sperimentale ad indirizzo musicale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018	Appointed Examiner - SCMS International Music examination and assesment system - St-Cecilia School of Music
2015	Vincitore di bando per l'incarico di Tutor coordinatore presso Università degli Studi di Milano – Dipartimento Beni culturali e ambientali - Facoltà di Musicologia nel Tirocinio Formativo Attivo A031 A032 musica
2013	Vincitore di bando per docenza a contratto presso Università degli Studi di Milano – Dipartimento Beni culturali e ambientali - Facoltà di Musicologia nel Corso introduttivo pluridisciplinare A032 Didattica della musica nei Percorsi Abilitanti Speciali. (24 ore / 3 CFA).
2014	Vincitore di concorso per titoli e esami all'incarico di Supervisore delle attività di tirocinio nei Corsi accademici di secondo livello per la formazione dei docenti di Musica – Conservatorio di Como
1989	Vincitore di concorso con abilitazione all'insegnamento dell'educazione musicale nella scuola secondaria A031 A032 D.M. 140 del 3/5/1988
1986	Diploma di Pianoforte (parificato Laurea II livello L 228/2012) conseguito presso Conservatorio di Musica di Stato "G. Nicolini" Piacenza
1980	Maturità Classica conseguita presso Liceo Ginnasio Statale "A. Volta" Como
2020	Corso di formazione operatori LifeSkill Training III livello - EupolisLombardia
2020	Corso PFN Piano di Formazione Nazionale Smart Learning Future Lab Avanguardie Educative (6 ore): moduli "Lo spazio fisico" – "Le metodologie"
2020	Corso formazione "Valutare nella didattica a distanza"
2020	Corso webinar "Gestione efficace dell'insegnamento e dell'apprendimento con Google Classroom"
2020	Corso "Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro" - modulo di aggiornamento (6 ore)
2019	Corso Privacy per docenti AG.I.COM. s.r.l.
2018	Corso "Progetto Generazione Web" – "Una radioweb in classe" Regione Lombardia – Cometa Formazione – Como (12 ore)
2018	Corso "Valutazione olistica e competenze musicali" per l'acquisizione della certificazione di Esaminatore St. Cecilia School of Music International
2017	Corso di formazione "Strumento e formazione musicale: una convergenza possibile" - Como (12 ore)
2017	Corso di formazione operatori LifeSkill Training I - II livello - EupolisLombardia

2017	Laboratori MIUR Musica è Scuola "Musica è apprendimento" Parma Teatro Regio Seminario MIDAS "Modello per l'insegnamento dinamico delle Arti" Accademia Teatro alla Scala Milano Corso "Handle with care / Disturbi del comportamento" Ist S. Maria + IC Como Borgovico Corso "Costruzione della scelta" ass. Cometa Como
2016	Corso "Lo sviluppo della professionalità docente" A.N.F.I.S. Milano
2015	Seminario MIUR USR Lombardia "Focus sulla musica nelle scuole" UNICATT Milano Convegno MIUR "Scuole in musica" - Bergamo
2014	Corso di formazione per docenti "Scrittura, Armonia, Regole, Musica, Cittadinanza" 2014 BIMED, Torino - Salerno
2013	Corso di formazione dei lavoratori sulla Sicurezza G.U. n. 8 11/1/12
2012	Corso di formazione InNovaMusica MIUR (35 ore blended) Corso "Scrittura, armonia, regole, musica, cittadinanza" Il livello BIMED – Scuola Coppino Torino Seminario MIUR "L'apprendimento musicale dalla formazione di base all'AFAM" Monza
2007	Corso di formazione Didattica del laboratorio musicale LAIV (50 ore con labo TIC)
2006	Corso di formazione "Gli oggetti pedagogici della riforma" ICSCI Como
2005	Corso di formazione L'informatica musicale (midi, sequencer) SMS Mariano C
2005	Corso di formazione "Riforma e portfolio delle competenze" ICSCI Como
2002/3	Corso di aggiornamento AREA ESPRESSIVA: uso dell'informatica musicale nel curricolo continuo
2003	Corso di formazione "Frammenti di curricolo negli Istituti Comprensivi" ICSCI Como
2000	Convegno "Le prospettive di formazione ad indirizzo musicale" IMS "Ciceri" Como
2000	Attività di formazione del Modulo territoriale USP Como per le Funzioni Obiettivo sul Sostegno al lavoro docente: Ruolo delle FFOO; Bisogni formativi dei docenti; Strumenti di indagine sulla realtà della scuola Preveditorato agli Studi di Como
1999	Corso di aggiornamento: MusicaScuola VIDEOSCRITTURA musicale
1997 – 2020	Tutti i Corsi di formazione annuali e workshop del progetto "Opera domani" Aslico Milano, progetto accreditato MIUR (20 ore annue; 30 ore dal 2019)
1997	Corso di formazione "Intelligenze e intelligenze. I vari modi del comprendere" , USP, Como
1996	Corso di formazione Workshop corale , seminario, Amici dell'organo Como
1995	Corso di aggiornamento "Scheda di valutazione" IRRSAE Lombardia (20 ore)
1992	Corso di formazione Operatore musicale di base: una nuova professionalità educativa , seminario, Crams Lecco
1991	Corso di formazione Informatica musicale , seminario, SIEM e Autunno Musicale a Como
1988	Corso di formazione Lingua e musica , seminario, SIEM Como
1987	Corso di formazione Formazione strumentale di base , convegno nazionale, SIEM Lerici (SP)
1984	Lezione Proposte per una nuova grammatica della musica - Gino Stefani CDS Milano
1982	Corso di formazione Didattica della lettura, pratica vocale e strumentale , campo musicale, SIEM Fermo (AP)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

italiano

Altre lingue

inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
A2	A2	A2	A2	A2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)
Competenze comunicative

- Possiedo competenze comunicative esercitate nella docenza in ambito di docenza universitaria e scuola secondaria, come formatore e in conferenze e corsi di educazione permanente, oltre che come editorialista.

Competenze organizzative e gestionali

- Incarichi svolti con profitto di: Tutor di Tirocinio in ambito universitario; Funzione strumentale ex Funzione Obiettivo, Collaboratore del Dirigente Scolastico, Responsabile di Dipartimento Disciplinare; Direttore delle attività musicali in libera scuola di musica; Presidente di associazione culturale musicale; Direttore artistico di rassegna musicale.

Competenze professionali

Docente formatore, editorialista musicale, direttore di coro, pianista/organista

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
avanzato	avanzato	medio	base	base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome del(i) certificato(i) TIC

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza di programmi per l'elaborazione digitale della scrittura musicale e dell'elaborazione del suono digitale

Altre competenze

 ▪ **Attività artistica**

1982	9 giugno Cantù S. Paolo	Musica per aerofoni,, continuo
1984	24 marzo Cantù S. Paolo	Concerto di aerofoni, continuo
1987	31 maggio Cantù Galliano	Gruppo strumentale di Como, continuo
1988	24 ottobre Como Teatro nuovo	Gruppo strumentale di Como, continuo
	19 giugno Cernobbio S. vincenzo	Gruppo strumentale di Como, continuo
1990	15 settembre Carimate	Duo clarinetto pianoforte
	11 ottobre Cantù	Duo clarinetto pianoforte
1992	23 gennaio Cantù Teatro Lux	Duo clarinetto pianoforte
	5 marzo CantùFermi	Duo clarinetto pianoforte

 Come **direttore del coro polifonico "Mauro del Fante"**

1993	23 marzo Cucciago	Con Orchestra sinfonica Città di Cantù
	18 dicembre Cucciago	Con quartetto ottoni Città di Milano
1994	9 aprile Cucciago	Con corpo musicale Verdi Cucciago
1995	26 maggio Cucciago	Con corpo musicale Verdi Cucciago
1996	4 maggio Cucciago	
	14 settembre Lenno	
1997	1 febbraio seregno	Rassegna corale
1998	19 dicembre Cucciago	
1999	30 marzo Cucciago	<i>Via Crucis</i> di S. Vagnini
2001	4 novembre Intimiano	
2005	5 dicembre Cucciago	
2006	19 maggio Pioltello	Rassegna corale
2008	20 giugno Cucciago	<i>Project 1</i> organo e percussioni
2014/5	Direttore del Laboratorio corale presso l'IC Como Borgovico	

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni Presentazioni Progetti Conferenze Seminari Riconoscimenti e premi Appartenenza a gruppi / associazioni Referenze Menzioni Corsi Certificazioni	Per Conferenze, Seminari, Corsi tenuti si fa riferimento alla sezione ESPERIENZA PROFESSIONALE. Oltre ai più di 3000 articoli e recensioni sul quotidiano "La Provincia" di Como, ha pubblicato: "Via lasciatemi cantar" in "La Cenerentola, Grand Hotel dei sogni", dispensa didattica, Aslico, Milano, 2022 "Attività musicali" per la Scuola Secondaria di I grado in "Acqua profonda", dispensa didattica, Aslico, Milano, 2021 "Le avventurose vacanze di Alessandra" – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2019-20 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura ISBN 978-88-6908-610-6 "L'avventura del Saggio dei suoni" – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2019-20 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura ISBN 978-88-6908-576-5 "Gilda e la rete" ("Ragazzi/e consapevoli delle moderne maschere individuali") in "Rigoletto, I misteri del teatro", dispensa didattica, Opera education, Aslico, Milano, 2020 "La banda dei B.A.N.G" – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2017-18 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l'Educational e la Cultura ISBN 978-88-6908-451-5
--	---

- “**Infinity war**” – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2018/9 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l’Educational e la Cultura ISBN 978-88-6908-481-2
- “**L’Elisir d’amore, una fabbrica di idee**” (“Un Elisir per un’educazione emozionale; Avrò un effetto magico. Dulcamara, l’elisir e la pubblicità”) in “L’Elisir d’amore, una fabbrica di idee”, dispensa didattica, Aslico, Milano, 2019
- “**La cascata delle onde**” – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2017-18 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l’Educational e la Cultura ISBN 978-88-6908-340-2
- “**Carmen. La stella del circo Siviglia**” (“Carmen, un Bisogno Educativo Speciale; Viaggio in Europa con Carmen; La nostra Carmen, uno spirito libero”) in “Carmen, la stella del circo Siviglia”, dispensa didattica, Aslico, Milano, 2018
- “**La libertà in un baule**” – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2016-17 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l’Educational e la Cultura
- “**Figaro e le competenze. Spunti per la scuola secondaria di primo grado**” (“Il crescendo rossiniano, intensità d’emozione; Elogio del contrattempo; Una voce poco fa: i personaggi, le voci, i caratteri; E’ tornato il recitativo; Serenate di ieri e di oggi; Trasformazioni: dalla parafrasi alla creatività; La calunnia è sempre un venticello”) in “Il Barbiere di Siviglia ossia Un vulcano è la mia mente”, dispensa didattica, Aslico, Milano, 2017
- “**Turandot. Insegnare le emozioni. Spunti per la scuola secondaria di primo grado**” (“I personaggi, portatori di emozioni”, “Diamo voce alle emozioni”, „ Le emozioni del tempo”) in “Turandot, principessa falena”, dispensa didattica, Aslico, Milano, 2016
- “**La scoperta**” – Incipit per la Staffetta di Scrittura Creativa 2015-16 di BIMED – Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo – Associazione di Enti locali per l’Educational e la Cultura
- “**Milo, Maya e il giro del mondo. Spunti per la scuola secondaria di primo grado**” (“Un viaggio di gusto”, “Milo, Maya e l’assertività”, “Il giro del mondo con 8 battiti di pulsazione”, “Paese che vai, scala che trovi”, “Dal tempo delle moresche e delle turcherie alle musiche del mondo”, “Cantiamo il cibo” in “Milo Maya e il giro del mondo”, dispensa didattica, Aslico, Milano, 2015
- “**L’amore per i laghi – Verdi e Wagner tra Lombardia e Ticino**” in **arte&storia** Ticino Management (Lugano, Svizzera) ISSN 2235-7769
- i progetti didattici per la disciplina **Musica** classi 4^a e 5^a della Scuola Primaria, 1^a, 2^a e 3^a Secondaria di primo grado per le annate 2008, 2009, 2010 delle riviste a diffusione nazionale **Nuovo Gulliver News e Didatticamente Gulliver** – Gulliver Edizioni - Vasto (CH) ISSN 1974-9120 – 1124-3430
- “**La gabbia**”, in “Così fan tutte ovvero le necessità del core”, dispensa didattica, AsLiCo Milano, 2008
- “**Riconoscere le espressioni emotive della musica nell’opera**”, in “Il segreto di Dulcamara”, dispensa didattica, AsLiCo Milano, 2004
- il capitolo “**Storia degli organi della chiesa parrocchiale di Cucciago**”, in “Il nuovo organo e la decorazione interna della chiesa”, Associazione 1612 suoni, Cucciago, 1996. 2004 ;
- interventi periodici su:
- Musica domani (Bologna) ISSN 0391-4380
 - Suonare news (Milano) ISSN 1123-9725
 - Canturium - periodico di storia locale, Como ISSN 1971-8179
 - Il Segno (Como)
- Conduttore dei **video** divulgativi sui canali Facebook e Instagram **Un mese con Beethoven** per Settembre Classico (aprile 2021)
- principali scritti per titolo e tema**
- | | |
|--|--|
| Se l’architettura è un golfo mistico, 1990 | Dopo 300 anni rinasce la musica del Rusca, 2004 |
| Mozart cittadino lombardo, 1990 | Volti e storia della tradizione organistica, 2004 |
| Il suono, amico di chi non sente, 1990 | Il teatro alla Scala di Milano, 2004 |
| L’Europa chiama Mozart, 1991 | Quindici anni del Concorso pianistico “Città di Cantù”, 2005 |
| Attraverso il tempo al suono dell’organo, 1993 | Lettere che piangono Marco Enrico Bossi, 2005 |
| L’ispirazione sempreverde di Riccardo Malipiero, 1994 | Il salvataggio di un monumento del suono, 2005 |
| Il principe degli organisti, 1995 | Koopman e una voce speciale per le cantate, 2006 |
| Storia degli organi della chiesa di Cucciago, 1996 | Archetipi, paradigmi e modelli dell’insegnamento della musica, 2009 |
| Schubert e Brahms, geni difficili, 1997 | Quegli “affari di stato” tra Liszt e Raimondi, 2011 |
| Luigi Veronesi traduce i suoni con la tavolozza, 1997 | Salvatore Accardo: “La musica è in crisi” 2011 |
| Falstaff eterno trasgressore, 1997 | Leo Nucci “ lo canto Verdi da sempre, per divertirmi” 2011 |
| La tresca infinita del dissoluto punito, 1998 | Quei rulli di carta da ascoltare, 2012 |
| Preziosi organi di Brianza, 1998 | Mario Brunello: Il flauto a scuola può far danni alla vera musica 2012 |
| La fine del corsaro che divenne Doge, 1999 | Sociale 200 anni con i palchettisti 2013 |
| Beethoven, il tormento e l’estasi del genio, 1999 | Organo, un atelier incontra l’Europa 2013 |
| La musica antica esce dalla polvere dell’oblio, 1999 | Quando Wagner venne in gita a Como 2013 |
| Comte Ory, mille trucchi per conquistare Adele, 2000 | L’amore per i laghi. Verdi e Wagner e la loro |
| Leonora e il trionfo dell’amore, 2000 | |
| Magiche note dal lago alla Cina, 2000 | |
| Gli organi storici delle chiese cucciaghesi, 2000 | |
| Musica nel canturino dagli anni ‘50 alla fine del ‘900, 2000 | |

Puccini dai mille colori, 2001
L'esaltazione della donna fatale tra testi lirici e pagine di musica, 2001
Teatro Sociale, voci nello scrigno, 2001
I cinque anni dell'associazione 1612 suoni, 2001
Domenico Cimarosa, 2001
Bossi, un genio coltivato a Como, 2002
Garovaglio, uno spirito libero, 2003
Riconoscere le espressioni emotive della musica, 2004

presenza tra Lombardia e Ticino 2013
Musica e sentimento. Toscanini sul Lario 2017
Pasta e il lago. Canto senza fine 2017
Schnabel e il Lario. Un lungo amore 2019
E il "Nuovo Liszt" incantò i comaschi. Arturo Benedetti Michelangeli 2020
Casa della Musica da Camera 2021

Progettista e autore di

"Musica!", strumento didattico multimediale per l'insegnamento musicale della disciplina Musica nella scuola secondaria di I grado in forma di quaderno–portfolio, con documentazione composta da sussidi vari in forma di supporti multimediali (anche piattaforma .google Suite), video e ascolti, schede cartacee e on-line che si compongono progressivamente in stretto rapporto con l'evolversi dell'apprendimento personale degli alunni e delle classi.

Il quaderno va formandosi con i sussidi di vario tipo - appositamente creati e proposti dall'autore/insegnante - e i prodotti realizzati dagli alunni, all'interno del gruppo classe e di tutte le attività (laboratoriali, individuali) che si svolgono nel percorso educativo e didattico.

Inizio del lavoro di ricerca azione: a.s. 2003/4 Edizione corrente: a.s. 2020/21

Ha rivestito la carica di membro del comitato direttivo della **SIEM - Società Italiana**

Educazione Musicale, presso la sezione di Como.

Nel 1996 ha fondato l'associazione **"1612 suoni"** per la valorizzazione dell'organo e della musica corale e strumentale sul territorio brianteo, promuovendo decine di concerti, la produzione di due CD e la rassegna di ascolto guidato e formazione permanente **Suono & Senso**.

E' intervenuto su invito della **RTSI (Rete 2) Svizzera Italiana** a commentare concerti di **Lugano**

Festival.

Ha selezionato l'audio per il DVD "Dire la parole di Dio", Como 2011

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Gennaio 2022