

Opera domani

**“Col nostro aiuto da adesso in poi,
il mare libero respirerà!!”**

Incontro didattico-musicale volto all'approfondimento dell'opera
Acquaprofonda di Giovanni Sollima.

Francesco Malanchin



Opera Education
AsLiCo

ACQUA PROFONDA



 Opera
meno9



 Opera
baby



 Opera
kids



Opera
domani



Opera
Smart

OPERA DOMANI

- Destinatari: primarie e secondarie I grado
- Finalità: mettere in moto interesse e curiosità nei confronti di questa nicchia di musica spesso trascurata ma che in realtà è un vero e proprio tesoro in quanto non è solo musica: è movimento, melodia, parola, danza e recitazione; Una completezza spesso sottovalutata ma è incredibile quanto l'opera, spolverandola un po', possa trasformarsi in un'arma didattica efficace, diversa e unica.
- materiale indispensabile: insegnanti motivati.

OPERA LIRICA

- XVI secolo
- Azione scenica abbinata a: canto, musica, danza.
- Durante la storia ha assunto ruoli sempre più importanti fino a diventare un vero e proprio mezzo di diffusione culturale, per questo fu spesso ostacolata dalla censura.
- Ogni recita è un' esecuzione unica, concetto rarissimo nella quotidianità odierna.
- Opera Domani aggiunge un valore al melodramma:
rende il pubblico attivo, protagonista.

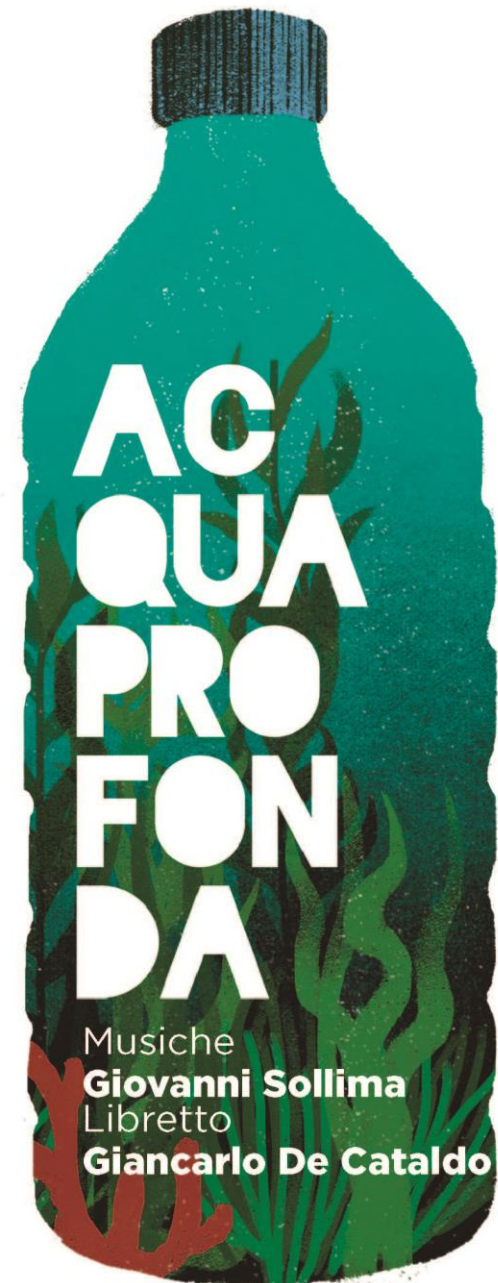
Le prime “cover”

- L'habanera- G. Bizet
- Rossini spesso utilizzava “l'Autoimprestito” da altre sue opere(4.55);

L'introduzione di nuovi strumenti nell'opera lirica:

- Ne "il signor Bruschino" di G. Rossini gli archetti dei violini vengono utilizzati come strumenti percussivi
- Il clarinetto con W. A. Mozart

SOSTIENI
L'OPERA
CHE SOSTIENE
IL PIANETA



Opera
lomani

Giovanni Sollima

Giovanni Sollima è un vero virtuoso del violoncello. Suonare per lui non è un fine, ma un mezzo per comunicare con il mondo.

È un compositore fuori dal comune, che grazie all'empatia che instaura con lo strumento e con le sue emozioni e sensazioni, comunica attraverso una musica unica nel suo genere, dai ritmi mediterranei, con una vena melodica tipicamente italiana, ma che nel contempo riesce a raccogliere tutte le epoche, dal [barocco](#) al [“metal”](#).

Citazioni nella musica di Acquaprofonda

- Danze scozzesi.
- Madamina il catalogo è questo”; W.A. Mozart; Don Giovanni.
- “Bella ciao” - scena IV
- Rap 4- Scena
- Growl di Padron Bu

SERENA



Curiosa e impavida ragazzina. Abita in un'umile casetta in riva al mare insieme a suo padre. Affascinata dall'ambiente marino, si diverte a riutilizzare in modo creativo ciò che viene portato a riva dalle acque.

Il ricordo di sua madre la rende forte e l'aiuta a vincere ogni difficoltà.

Quando un inaspettato essere arriva dalle profondità marine, l'intuizione pura e l'amore per ogni essere vivente di Serena salverà tutti, portandoli sulla via del bene e del rispetto della natura.

SOPRANO

 Opera
domani

IL GUARDIANO

Padre di Serena. Uomo rispettoso e tranquillo, ubbidisce a tutte le richieste di Padron Bu, proprietario della vicina fabbrica, dove lavora come guardiano. Dalla scomparsa della moglie si dibatte tra l'essere molto presente in casa per Serena e lavorare al massimo per poter costruire insieme un futuro migliore. Con l'aiuto di sua figlia, capirà che la decisione giusta è sempre quella che viene dal cuore.



TENORE



IL VECCHIO MARINAIO

Ha la forza e la saggezza di chi ha vissuto tutta la vita tra il porto e il mare. Non sappiamo bene da dove provenga e dove andrà, ma ha una vasta conoscenza dell'oceano e dei suoi abissi. Infatti è proprio lui a svelare l'identità del mostro che si è incagliato in spiaggia. Insieme a Serena, escogita un piano per liberare la balena dal male che la soffoca.

BARITONO CHIARO

PADRON BU

Uomo avaro, arrogante e brontolone. Cerca sempre il modo di ottenere ricavi e profitti da tutto e tutti, senza badare alle conseguenze negative sulle cose e le persone. La sua fabbrica, pur di produrre al massimo, genera tanti rifiuti, che vengono gettati nel mare. Ma impone il lavoro sporco al guardiano che è obbligato ad ubbidire e a subirne le conseguenze. L'arrivo della balena in spiaggia significherà per lui solo un nuovo mezzo per far soldi, ad ogni costo.

BASSO BUFFO



LA BALENA

Enorme mammifero che abita nelle profondità del mare. Trovarla in spiaggia coglie tutti di sorpresa, e ognuno cercherà di capire come e perché sia arrivata. La Balena non è giunta per caso: viene ad allertare tutti di un pericolo che si avvicina. Il suo canto melodioso ed incomprensibile ha qualcosa di familiare...



MEZZOSOPRANO

I PESCIOLINI

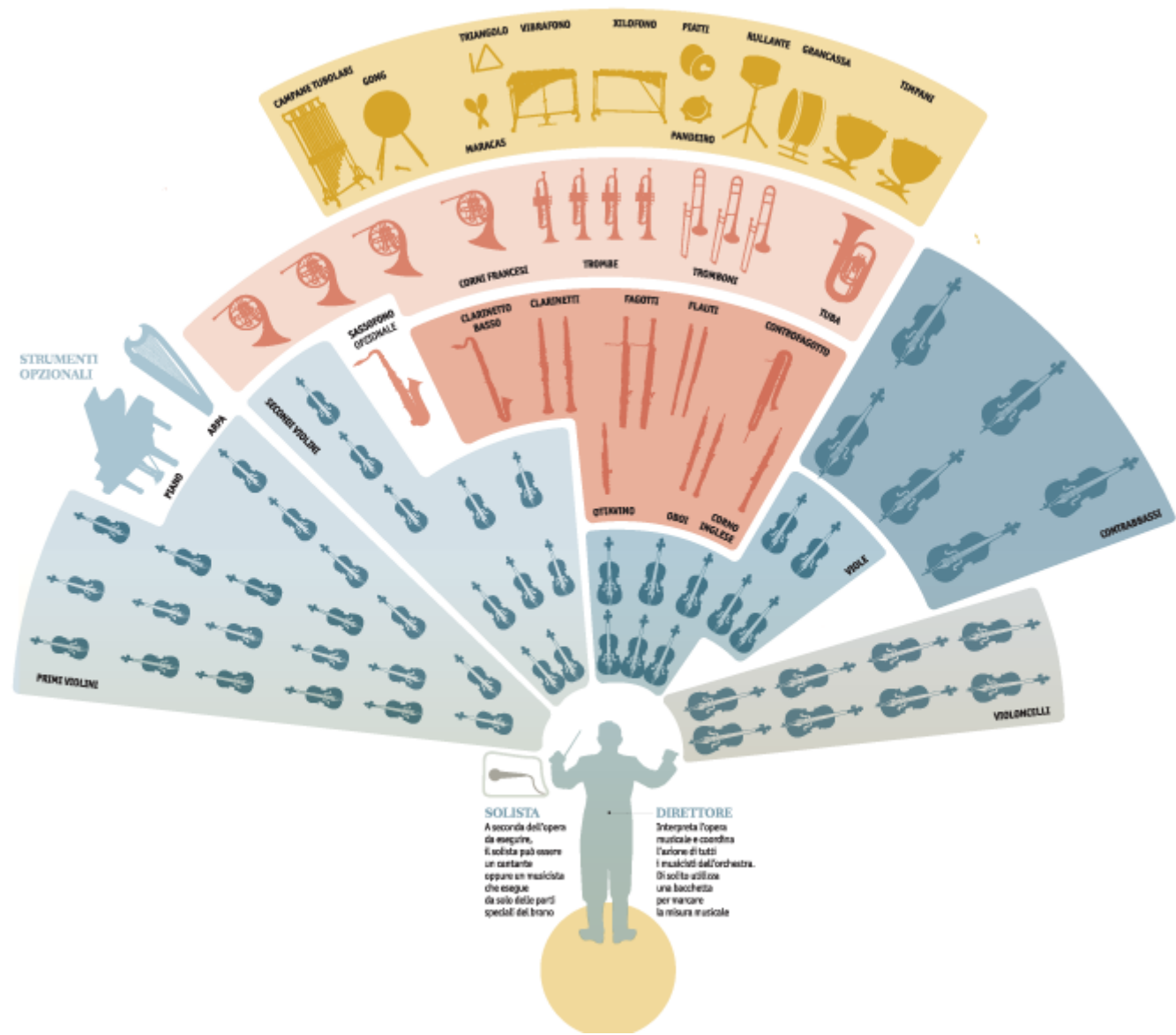
Abitanti delle acque vicino alla spiaggia dove vive Serena. Credono che la balena sia pericolosa e possa mangiarli tutti. Ma il vero pericolo deve ancora arrivare, e soltanto insieme potranno combatterlo e vincerlo.

MIMI E CORO DEI RAGAZZI



L'ORCHESTRA

L'orchestra di **Acquaprofonda** è ricca di timbri usuali, ma anche di sonorità inedite, ottenute grazie all'uso non ordinario degli strumenti tradizionali e con l'ausilio di strumenti che normalmente non troviamo nella “buca” dell'orchestra...e naturalmente grazie alle combinazioni possibili tra questi timbri così diversi.













Drawn from DWH Osculati SpA

ra
ani

Struttura musicale e drammaturgica

- Ripropone uno schema narrativo tipico del teatro antico (da Euripide a Plauto): protagonista, sottomesso all'antagonista e un terzo personaggio che interviene per risolvere la situazione.
- Scene di sortita.
- Linguaggio semplice e moderno.
- Ad ogni personaggio viene attribuito un "genere" musicale.

LA TRAMA

Tutto scorre come sempre tra gli abitanti marini delle acque della spiaggia dove, in una umile casetta, vivono Serena e suo padre. All'improvviso, un'enorme creatura sconosciuta spunta dalle profondità dell'oceano e si spiaggia in riva al mare. Tutti i pesciolini scappano all'istante, impauriti dal colossale animale e dal suo canto.





Serena, invece, è molto incuriosita da quella melodia che le ricorda le canzoni che sua madre, scomparsa già da parecchi anni, le cantava da piccina.

Si avvicina troppo alla bestia, facendo preoccupare il **padre** (16.13) che arriva di corsa per salvarla dal pericolo. Serena però non ha paura e prova una strana sensazione di fiducia verso l'animale.



(23.00) L'avarato **Padron Bu**,
(31.15) avvistato il nuovo
animale, comincia a escogitare un
piano per ricavarne guadagni. La
fabbrica genera tanti rifiuti di
plastica che lui, invece di
riutilizzare in maniera
responsabile, fa gettare in mare
proprio dal padre della bambina,
che purtroppo è costretto a
ubbidire silenziosamente per non
perdere il lavoro.

I CORO

≡ Opera
domani





33.30 interludio

Un vecchio e saggio **marinaio**, approda in spiaggia e svela a Serena e a tutti i pesciolini che non si tratta d'altro che di una balena, un innocuo mammifero marino che abita nelle fredde acque profonde. I pesci non credono alle parole del vecchio e vedendo le grandi fauci dell'animale scappano via nel timore di essere mangiati d'un sol boccone.

39.00

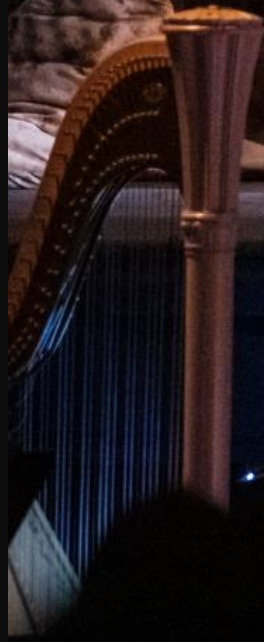
CORO II

Entra in scena padron Bu che chiede alla balena dei soldi per fermarsi sulla spiaggia di Opera sua proprietà (CORO III) di Opera domani

Invece il canto nostalgico e incomprensibile della balena attrae sempre di più Serena, che finisce per addormentarsi al suo fianco. E d'un tratto, nella magica calma del sogno, compare sua madre: da quel momento la bambina miracolosamente riesce a decifrare il linguaggio dell'animale (COREOGRAFIA LIS). La balena vuole allertare gli abitanti perché un'isola di plastica gigantesca, in mezzo al mare, si sta avvicinando alla spiaggia e sarà fatale per tutti. E proprio per cercare di contenere il suo arrivo, lei stessa ne ha inghiottito così tanta che adesso non ha più forze per respirare. Serena capisce subito la possibile soluzione, ma ha bisogno dell'aiuto del padre e di tutti i pesci vicini per intervenire d'urgenza.

(53.35)Padron Bu, che ha seguito il discorso di nascosto, si rende conto che la balena è testimone della strage ecologica che provoca la sua fabbrica nelle acque del mare. Ordina perciò al guardiano di farla scomparire prima che la notizia arrivi sui giornali e venga arrestato proprio lui, come unico autore materiale del crimine.

Il marinaio tenta di convincere i pesci ad aiutarlo e che la balena non farà loro niente di male, ma non gli credono [\(CORO IV\)](#).



Disperato, il padre ritorna a casa e confessa alla figlia di essere il colpevole dell'isola di plastica. Sapendo che, se la notizia venisse diffusa e lui finisse in prigione, potrebbe perdere Serena, prende l'ascia e si decide a compiere il triste delitto contro la balena. Serena, dopo tanti tentativi, lo convince a ripensare alla sua decisione, ma Padron Bu interviene, minacciando tutti con un'arma. Giusto nel momento in cui sta per premere il grilletto contro la sempre piú debole balena, arriva il vecchio marinaio seguito da tutti i pesci che prendono il controllo della situazione.

1.03.55 [CORO V](#)

Insieme ed organizzati, i pesci entrano nella grande bocca della balena e la liberano da tutta la plastica che aveva ingoiato, per ridarla infine al suo vero proprietario: **Padron Bu**.

La missione è compiuta e la balena, ormai sana e salva, riprende il lungo viaggio di ritorno verso gli abissi di **Acquaprofonda**.

I TEMI DELL'OPERA

- **Capire e assumere** nella vita **principi spirituali** che partano da una **forte passione individuale** anziché **principi materiali** basati su strutture sociali acquisite.
- **Mantenere vivo il bambino dentro di noi.** La purezza e il coraggio genuino del primo sguardo. Serena si collega così, con una lista di bambine celebri della letteratura con il desiderio comune di trovare e fare il bene.
- Incorporare nella vita pratiche, strategie e modi di fare che valorizzino il **passato rivisitandolo** nel presente come dialogo e approccio al futuro. Capire tutto come un flusso continuo, vivo.
- **Salvaguardare il nostro ambiente, insieme.** Ogni piccola azione individuale responsabile può davvero dare un risultato di grande impatto, se viene intrapresa da una moltitudine di persone.
- Incorporare il **riciclaggio responsabile** e creativo nella nostra vita quotidiana. La plastica, come invenzione umana, può essere di grandissima utilità. Ma dobbiamo dosificarne l'uso, riutilizzarla o riciclarla nelle comuni pratiche della vita laddove sia possibile, non demonizzandola.
- Accettare ed abbracciare la diversità in tutti i modi possibili: di materiali, in termini di musica, fra le specie animali.

GLI STILI DEI DIVERSI PERSONAGGI

Abbiamo visto come ogni personaggio abbia affidato uno stile ben preciso:

- Serena uno stile cantabile, romantico, dolce.
- Padron Bu spesso utilizza uno stile rap, metal, distorto e confusionario.

In un ambiente libero grazie all'utilizzo della musica chiedere ai bambini in base allo stile della musica che gli si farà sentire di immedesimarsi e imitare i personaggi della storia alternando i due personaggi principali della storia.

IL PIANOFORTE

COORDINAZIONE OCCHI-VOCE

L'insegnante è davanti ai bambini e sta con le braccia sollevate, appena le abbassa chiede loro di fare una "A" e appena le risollewa silenzio. Si ripeterà più volte aumentando e diminuendo il tempo in cui tiene le braccia abbassate facendo qualche trabocchetto (momenti molto corti o momenti molto lunghi con intervalli di silenzio variabili).

IL PIANO E IL FORTE

Una volta capite le regole del gioco l'insegnante chiede ai bambini di fare una "A" in piano se sta loro lontano e una "A" forte se va loro vicino, solo quando ha le braccia abbassate.

L'insegnante prova prima un piano, solleva le mani, si avvicina, prova un forte così per qualche volta mantenendo il silenzio tra piano e forte.

L'insegnante si allontana, abbassa le mani e richiede un pianissimo; tenendole abbassate si avvicina sempre di più fino a ottenere un fortissimo; abbiamo ottenuto un **CRESCENDO**.

POSSIBILI PROBLEMI: Si potrebbe realizzare oltre a un crescendo un glissando verso l'acuto, quindi si ritorna all'esercizio delle voci "GRAVE E ACUTO", si spiega che un suono forte non deve per forza essere acuto e viceversa.

COREOGRAFIA LIS

- Pagina 14 del libretto studente.
- [Tutorial su Youtube.](#)

COSA PORTARE A TEATRO?

(pg.44 /pg 47)

- I pesciolini di recupero.
- Ocean drum.

Ad Opera Domani non c'è nessuna "selezione all'ingresso" ricordiamoci dunque che il materiale da portare a teatro servirà ai nostri ragazzi a partecipare al meglio allo spettacolo. Divertiamoci a farlo al meglio, senza preoccupazioni! :)

MATERIALE DIDATTICO OPERA DOMANI 2021:

- Il nostro sito www.operaeducation.org sul quale potrete trovare materiale didattico aggiuntivo come i **video delle coreografie LIS**.
- la dispensa didattica di 45 pagine nella quale proponiamo: approfondimenti sull'opera, sul teatro e sui canti; collegamenti interdisciplinari e attività musico-teatrali da svolgere in classe.
- Il CD con canti e basi, audio-libretto.
- La dispensa dei ragazzi con attività inerenti all'opera, spartito dei canti e libretto completo.