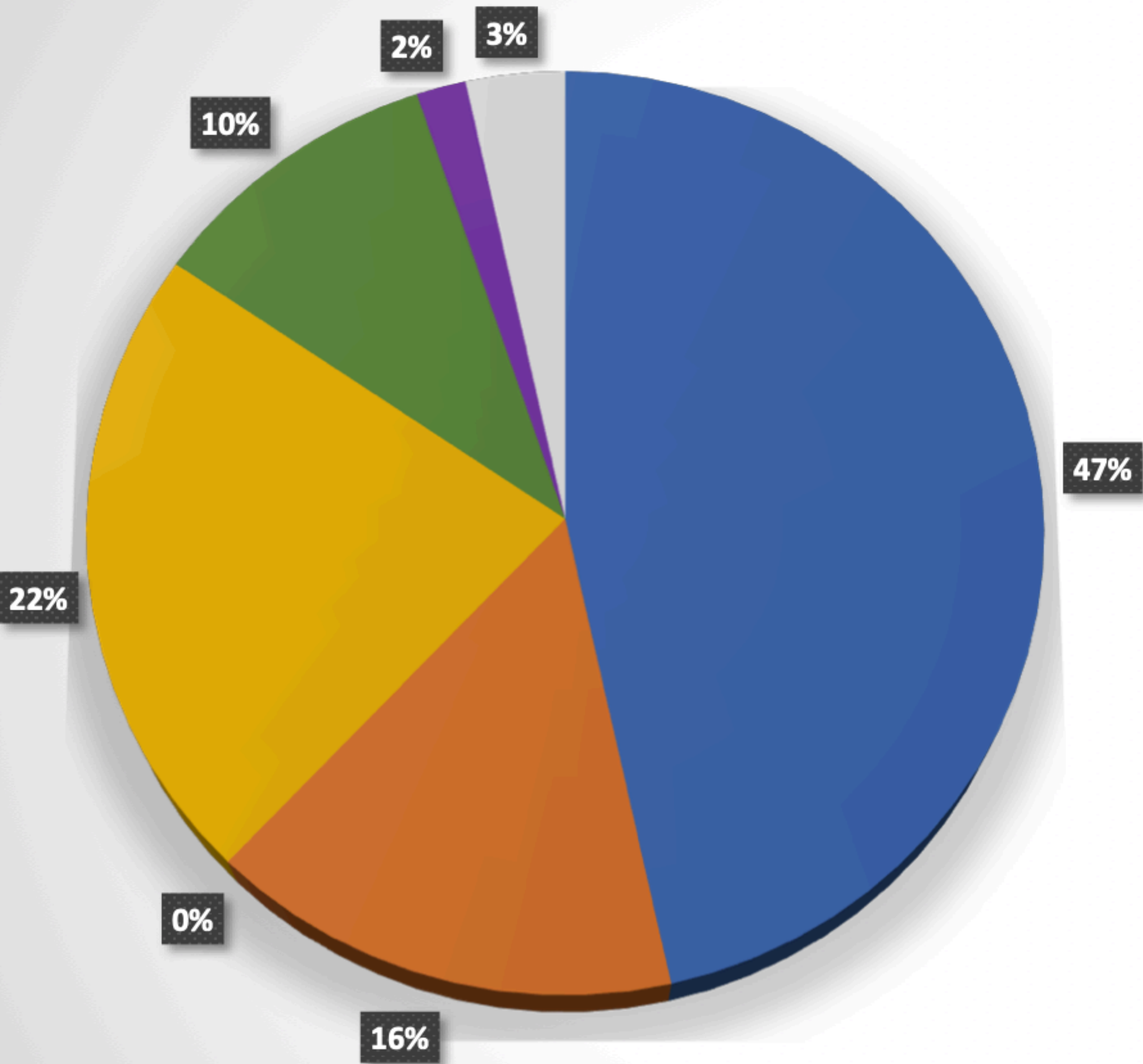


Opera Education

AsLiCo





- Pub
- Locale di tendenza del momento
- In giro
- Discoteca
- cinema
- teatro
- casa

Il pubblico dell'opera:

Giovane o vecchio?

Povero o ricco?

Damerino o casual?

Simpatico o antipatico?

“Ebben ne andrò lontana”

da “La Wally” di Alfredo Catalani

Pubblicità Ballantine's Whiskey

“Mon cœur s'ouvre à ta voix”

“Samson et Dalida”
di Saint Saens

Spot TIM 5G



“L'amour est un oiseau rebelle”

Da “Carmen” di Georges Bizet

Spot AJAX

la pratica del consumo d'opera è, come ogni altra azione di consumo, il frutto di una molteplicità di elementi interconnessi ed in quanto tale può essere compresa solo dall'intreccio di una molteplicità di dimensioni che si intersecano: forme sociali, emozioni, dimensioni simboliche e strutturali, conoscenze pregresse ed uso sociale delle cose

Roberta Paltrinieri, docente di sociologia dei consumi all'Università di Bologna

La scarsa conoscenza del ‘prodotto’ è spesso dovuta al fatto che il milieu che ruota intorno al teatro d'opera non comunica e ne rende difficile l'accesso: il sistema è stato irrigidito in una complicata griglia di etichette, prescrizioni e divieti che hanno finito per sottrargli la propria connaturata vitalità.

Michele Trimarchi, economista della cultura

Non siamo **SAM!** soli al mondo

Palestra di emozioni: **EMPATIA**

A cosa serve il teatro a scuola?

LA vita è difficile: non soluzioni facili, ma
DOMANDE

Ogni **AZIONE** è una **REAZIONE**



AC
QUA
PRO
FON
DA

Perché ACQUAPROFONDA?

Opera contemporanea

Per bambini e ragazzi

Con un soggetto originale

Musica: Giovanni Sollima

Libretto : Giancarlo De Cataldo

Regia: Luis Ernesto Donas



Un'opera vive della simbiosi fra la parola e la musica, e la messa in scena, la rappresentazione, ne è la sintesi ultima. Nessuno di questi tre elementi può prescindere dagli altri due. Non è così scontato, ed è decisivo rimarcarlo, perché Acquaprofonda è frutto di un lavoro collettivo, generato dallo scambio continuo che è intercorso fra librettista, regista e musicista.

Giancarlo De Cataldo

Gesamtkunstwerk

Opera d'arte totale

Nessun arte isolata può rivelarsi al pubblico comune e per una comprensione completa se non accede a un contatto collettivo con le altre arti, le "arti sorelle", completandosi reciprocamente nel loro giro alternato,

[...] si metteranno in evidenza ora tutte insieme, ora a due a due, ora isolatamente, secondo la necessità dell'azione drammatica, la quale è unica legge e misura,

cui ogni aspetto ed elemento

debbono conformarsi, sforzandosi di coglierne l'intenzione

[...] comunità di tutte le arti, e

non certo un loro accostamento estrinseco

RICHARD WAGNER

Poesia

Danza

Scultura

REGIA

Musica

Architettura

Pittura



Opera
Education

AsLiCo

LE TAPPE DELLA REGIA



Antica Grecia:
Corego
Pericle—- Eschilo

Fino al XX secolo:
Capocomico
Ruggero Ruggeri
Eduardo De Filippo

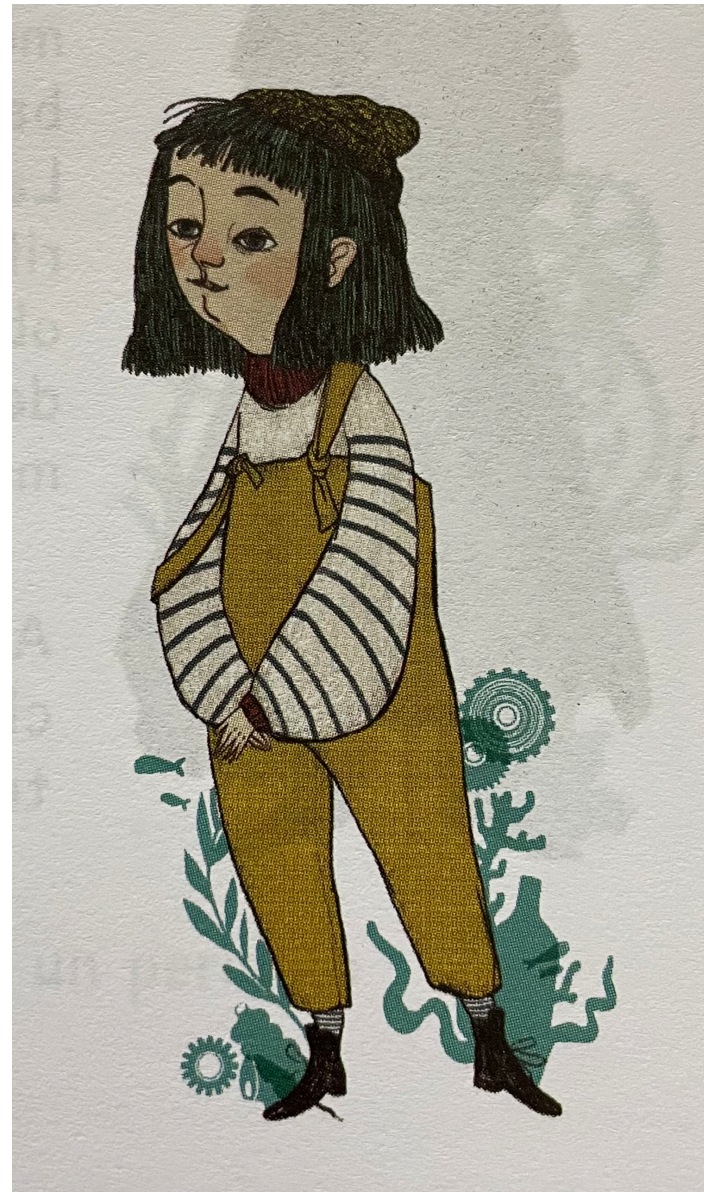


XX secolo: Regista
D'annunzio, Pirandello,
Visconti (Parenti terribili-
Jean Cocteau), Strehler

Capitalismo
Psicoanalisi - naturalismo

I PERSONAGGI di ACQUAPROFONDA

SERENA



IL GUARDIANO

PADRON BU



VS

LA BALENA



IL
VECCHIO
MARINAIO



ARCHETIPI

VS

STEREOTIPI

arché principio, originale *typos* modello, esemplare.

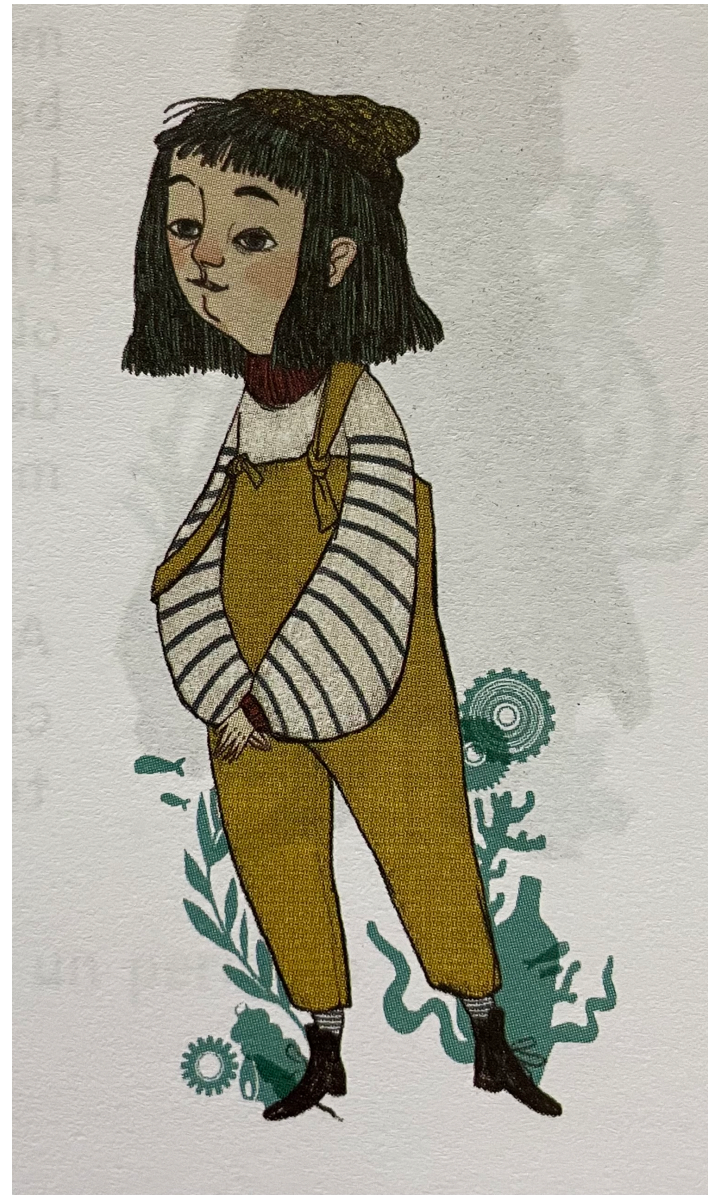
l'archetipo è un esemplare primigenio che esiste da che mondo è mondo, atavicamente condiviso da ogni uomo all'interno di una cultura o perfino dell'intera specie

Stereos duro, solido, rigido *typos* modello, esemplare

In tipografia, ciò che si realizza con la tecnica della stereotipia; in generale, si dice di ciò che è inespressivo, impersonale. In psicologia, indica un modello convenzionale di atteggiamento, di discorso, oppure un'opinione precostituita, semplicistica, generale, in quanto ripetuta meccanicamente, senza una valutazione personale.

L'innocente, il guardiano, il saggio, il "mostro" vittima della mostruosità, il malvagio.
Dove li mettiamo?

SERENA



I PERSONAGGI

IL GUARDIANO



LA BALENA



IL
VECCHIO
MARINAIO



NOI

PADRON BU



Intervento dei ragazzi

ieri ho guadagnato qualcosina
oggi devo fare assai di più
con un soldino in più...
Sono il più ricco che c'è
nessuno al mondo
nessuno al mondo
nessuno al mondo
mai sarà ricco
quanto me!!

CORO RAGAZZI
Nooo!!! Non è vero!
È una bugia!
Non ti crediamo,
non ti crediamo,
non ti crediamo.

PADRON BU
Io sono Padron Bu
e ogni secondo che passa
entra nella mia cassa

CORO RAGAZZI E SEGUACI DI PADRON BU
un soldino in più!

PADRON BU
Tu entro stanotte
dovrai levar le tende!
Qui nessuno si ferma
perché io possa guadagnare.
Tu servi a qualcosa?
Se vuoi fermarti
se vuoi fermarti
a Padron Bu
dovrai pagare

CORO RAGAZZI E SEGUACI DI PADRON BU
un soldino in più!

PADRON BU
Tu servi a qualcosa?
Se vuoi fermarti
se vuoi fermarti
a Padron Bu
dovrai pagare

CORO RAGAZZI E SEGUACI DI PADRON BU
un soldino in più!

Padron Bu si ritira. Anche Serena rientra in casa e il Vecchio Marinaio se ne va, scuotendo la testa.

CORO RAGAZZI
Non ti crediamo! Imbroglione!

SERENA
Non ascoltarli, raccontami di lei!

*Durante il canto del Vecchio Marinaio sopra,
giunge il Guardiano, che si mette ad ascoltare
come Serena.*

VECCHIO MARINAIO
State a sentire il Vecchio Marinaio
che ha solcato tutti quanti i sette mari,
state a sentire il Vecchio Marinaio
gli oceani azzurri e i ghiacciai eterni
cavalcando la maestosa orca...
Ho visto pesci veloci guizzanti
allegri splendenti dorati fluttuanti
messaggeri di felicità.

CORO RAGAZZI
Non era in mezzo a loro
la Balena non stava là...
Non era in mezzo a loro
la Balena non stava là...

VECCHIO MARINAIO
Il sole illumina
le branchie splendenti
che si fanno strada
fra coralli ardenti
e quando si scatena la tempesta
e il mare si confonde con il cielo

SERENA, GUARDIANO
Marinaio, che bello vederti!

PADRON BU
S'è visto di meglio.

VECCHIO MARINAIO
Ci sono i pesci
ad aiutarmi
vero, ragazzi?

CORO RAGAZZI
Il mare soffoca
sotto la plastica
ma ormai ormai sappiamo
la verità.

Il mare soffoca
sotto la plastica
ma ormai ormai sappiamo
la verità.

Col nostro aiuto
da adesso in poi
il mare libero
respirerà.

Col nostro aiuto
da adesso in poi
il mare libero
respirerà.

Il mare soffoca
sotto la plastica
ma ormai ormai sappiamo
la verità.

Il mare soffoca
sotto la plastica
ma ormai ormai sappiamo

**Cari ragazzi, tocca a voi.
Prendete per mano i vostri genitori, i vostri professori. In questo momento d'incertezza, prendete in
mano l'Italia.
Io provo ancora speranza.
Tocca ai più giovani in questo momento passarsi tra loro una parola d'ordine, quella di un sacrificio
coraggioso, di essere come Enea che porta sulle spalle il padre Anchise.
Sarebbe davvero un inno alla vita.**

Liliana Segre - Senatrice a vita

Nel ventre della balena: l'archetipo degli archetipi



Il Signore fece venire un gran pesce per inghiottire Giona: Giona rimase nel ventre del pesce tre giorni e tre notti. Dal ventre del pesce Giona pregò [...] e il Signore diede ordine al pesce, e il pesce vomitò Giona sulla terraferma.

Antico testamento

Astolfo nel ventre di una balena - Orlando Furioso

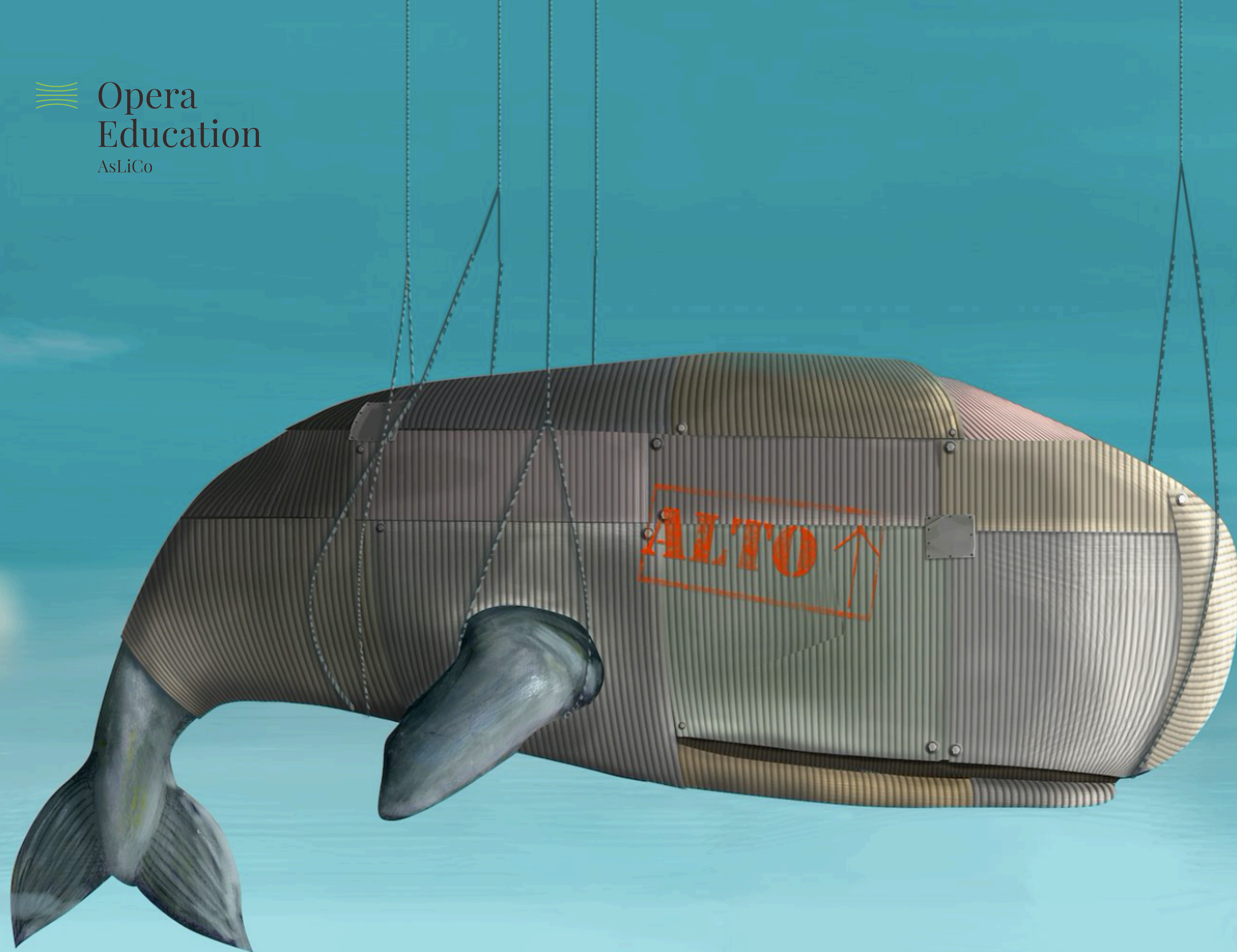
Raspe - Le avventure del barone Munchausen

Collodi-Pinocchio

Melville-Moby Dick



“Appena Geppetto si fu accomodato per bene sulle spalle del figliuolo, il bravo Pinocchio, sicuro del fatto suo, si gettò nell’acqua e cominciò a nuotare.”



LA BALENA

Secondo la leggenda, le balene sarebbero state testimoni della scomparsa nell'Oceano Pacifico del grande continente Mu, considerato come la Terra Madre. Il cetaceo sarebbe quindi **depositario della memoria** del pianeta, dai giorni della sua formazione e dell'apparizione dei primi esseri viventi. Per molte tribù è un **simbolo di nascita e creazione**, del principio di tutte le cose.

ANIMALI GUIDA

AQUILA: DISCERNIMENTO, VISIONE E ALTEZZA

CAVALLO: EQUILIBRIO TRA LIBERTA' E POTERE

GECO: STABILITA' EMOTIVA

GIAGUARO: PROFONDITA' CORAGGIO E GUIDA

GUFO: OSSERVATORE

CERVO: INTUITO GENTILEZZA E GRAZIA

TIGRE: PAZIENZA E INTELLIGENZA

VOLPE: ASTUZIA E FEDELTA'

COBRA: FORZA VITALE

DELFINO: GUARIGIONE E FERTILITA'

PAVONE: LA BELLEZZA INTRINSECA

ORSO: PROTEZIONE, SAGGEZZA E FORZA

ELEFANTE: FORZA FISICA E STABILITA'

FARFALLA: TRASFORMAZIONE, METAMORFOSI

LUPO: DEDIZIONE AL GRUPPO E SENSIBILITA'

LEONE: POTERE E SOVRANITA' NELLA GIUSTIZIA

AZIONE-REAZIONE

LA VOCE, IL CANTO

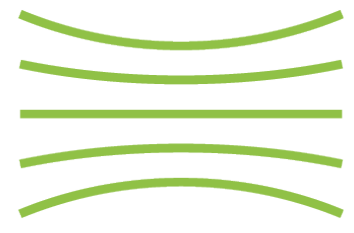
ASCOLTO



DOMANDE,
NON
RISPOSTE

ANIMALI GUIDA

RESPONSABILITA'



Opera Education

AsLiCo

*Non si può bluffare se c'è una civiltà
teatrale, e il teatro è una grande forza
civile, toglie la vigliaccheria del vivere, la
paura del diverso, dell'altro, dell'ignoto,
della vita, della morte.*

LEO DE BERARDINIS

A PRESTO, IN TEATRO!!

davide.marranchelli@gmail.com