

Giovanni Sòllima

Acquaprofonda

Opera domani

II Incontro INTERAZIONI

formatrice: *Luisa Bertoli*

<https://www.operaeducation.org/opera-domani-acquaprofonda/#1626962177244-4cebbc3f-b1cf>

Opera Partecipativa

Opera Civica

Come facciamo a sapere quando tocca a noi?

- si accendono le luci in platea
- il Direttore si gira verso di noi
- i sovratitoli diventano MAIUSCOLI

Opera Contemporanea

PRO

- Possiamo conoscere e incontrare il compositore
- Musica più vicina ai nostri giorni e a ciò che “siamo abituati a sentire”
- Uso di linguaggio musicale misto (Rock, Rap, Klezmer) —> non è “noiosa”
- Siamo i *primi* ad ascoltarla e cantarla, scritta *appositamente* per noi



CONTRO

- Non abbiamo esempi da ascoltare
- Musica contemporanea “difficile”
- Musica contemporanea “brutta”
- Non è (ancora) parte della tradizione colta

Primo intervento pag. 19

Chi siamo?

Bambini che mettono in discussione quanto dice Padron Bu facendogli delle domande

Cosa è importante?

- Dialogo col cantante
- **Parlato** ritmico
- Staccati e accenti



9

P. Bu

su - no al mon - do, nes - su - no al mon - do mai sa - rà ric - co quan - to me!

Coro

No! Non è ve - ro! È u - na bu - gi - a!

Pf.

13

Coro

Non ti cre - dia - mo! Non ti cre - dia - mo! Non ti cre - dia - mo! Non ti cre - dia - mo!

Pf.

52

P. Bu

più! Ma che ba - sta e ba - sta un ac - ci - den - te

Coro

An - co - ra? E no, ba - sta!



E OGNI SECONDO CHE PASSA

...e ogni secondo che passa entra in cassa un soldino in più (x14)

conto 4 ripetizioni dopo il TILT della fabbrica = rumore

Secondo intervento pag. 27

Chi siamo?

Bambini - **pesciolini** che sono
impauriti e non credono al
Vecchio Marinaio

PRIMA PARTE PARLATA

Cosa è importante?

- Ascoltare pesciolini in platea —>
- Pause e punteggiatura



Secondo intervento pag. 27

SECONDA PARTE CANTATA

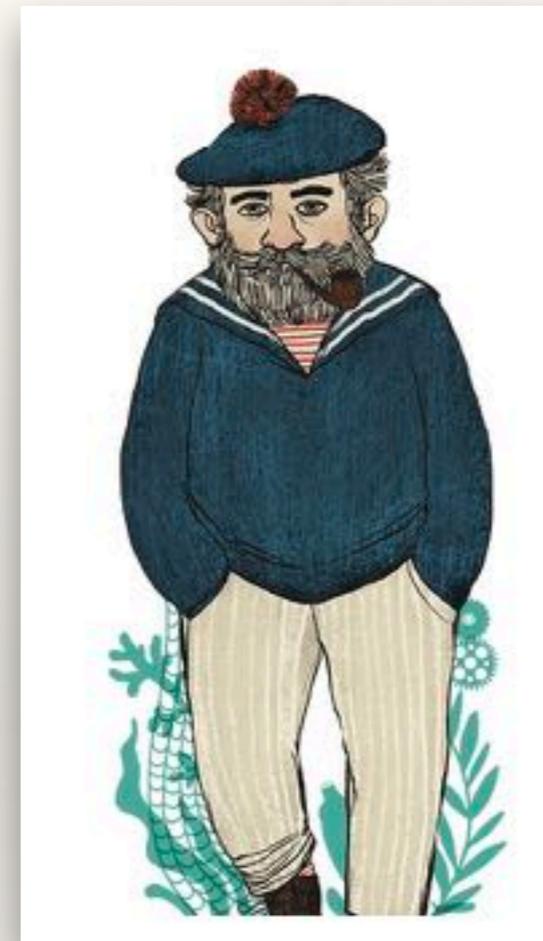
3 ripetizioni, l'ultima va in loop
con effetto **dissolvenza** finale

Cosa è importante?

- Differenza tra note “tristi” e note ribattute
- Stare attenti alla musica tra un intervento e l'altro e guardare il Direttore

Proposta didattica

Dividere la classe in due gruppi: uno canta la versione con le note “tristi” e uno quella con le note ribattute, poi ci si scambia



Terzo intervento pag. 33

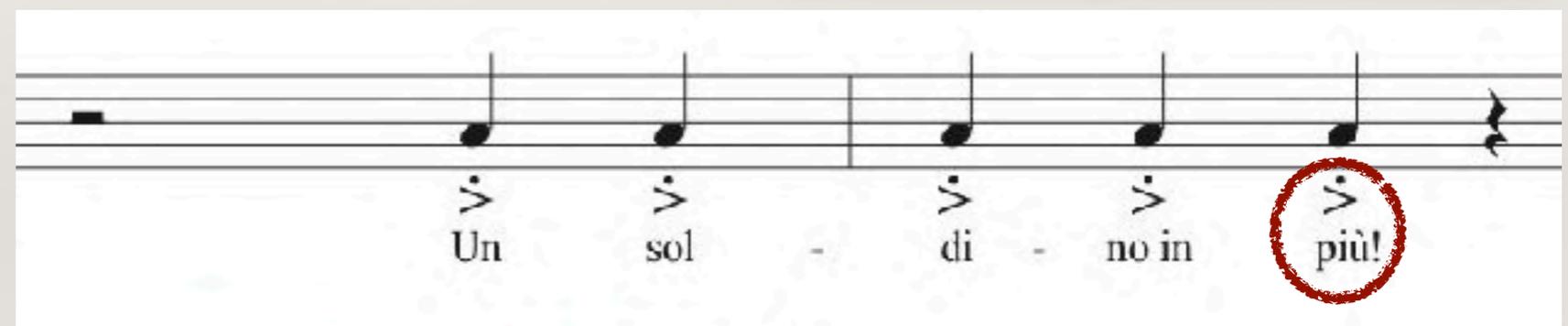
Chi siamo?

Seguaci di Padron Bu, sorta di Minion che eseguono i suoi ordini



Cosa è importante?

- Carattere e volume
- staccato e accenti
- sapere che tra le varie ripetizioni ci sono altre frasi e altra musica



Proposta didattica

Far battere i piedi a terra o le mani sul banco per sottolineare carattere capriccioso e di riscossione (vd. bastone Padron Bu)

Coreografie LIS

**Ci sarà sempre qualcuno in palco
che la fa, basta imitare!**

Come impararla?

- 1) guardo e ascolto il tutorial per capire la velocità di esecuzione
- 2) imparo il testo
- 3) collego i segni alle parole
- 4) provo senza musica, lentamente
- 5) provo con la musica



Coreografie LIS

PRIMO INTERVENTO



Ora conosco
il tuo nome,
ma la lingua
non so comprendere.
Hai occhi grandi, buoni,
mi ricordi lei
e la sua voce
quando cantava

Coreografie LIS

PRIMO INTERVENTO (5.08'')

<https://www.youtube.com/watch?v=XJpph-uW6Cc>

Coreografie LIS

SECONDO INTERVENTO



Strano sogno:
acque profonde,
mari lontani...

La tua voce comprendo!

Coreografie LIS

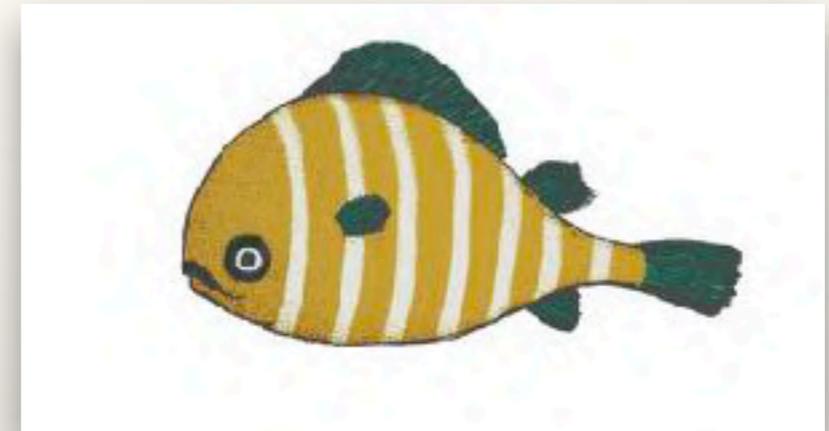
SECONDO INTERVENTO (1.48'')

<https://www.youtube.com/watch?v=Ycx81TjKpD0>

Quarto intervento pag. 34

Chi siamo?

Bambini - **pesciolini** che sono impauriti e non credono al Vecchio Marinaio



Cosa è importante?

- Respiri “rubati”
- Uso delle consonanti allitteranti *B - R - T*
- Dinamiche (*f, crescendo*)

Proposta didattica

Guardare bene lo spartito e l'andamento e l'altezza delle note

Quinto intervento pag. 37

Possibilità di cantarlo a **due voci**

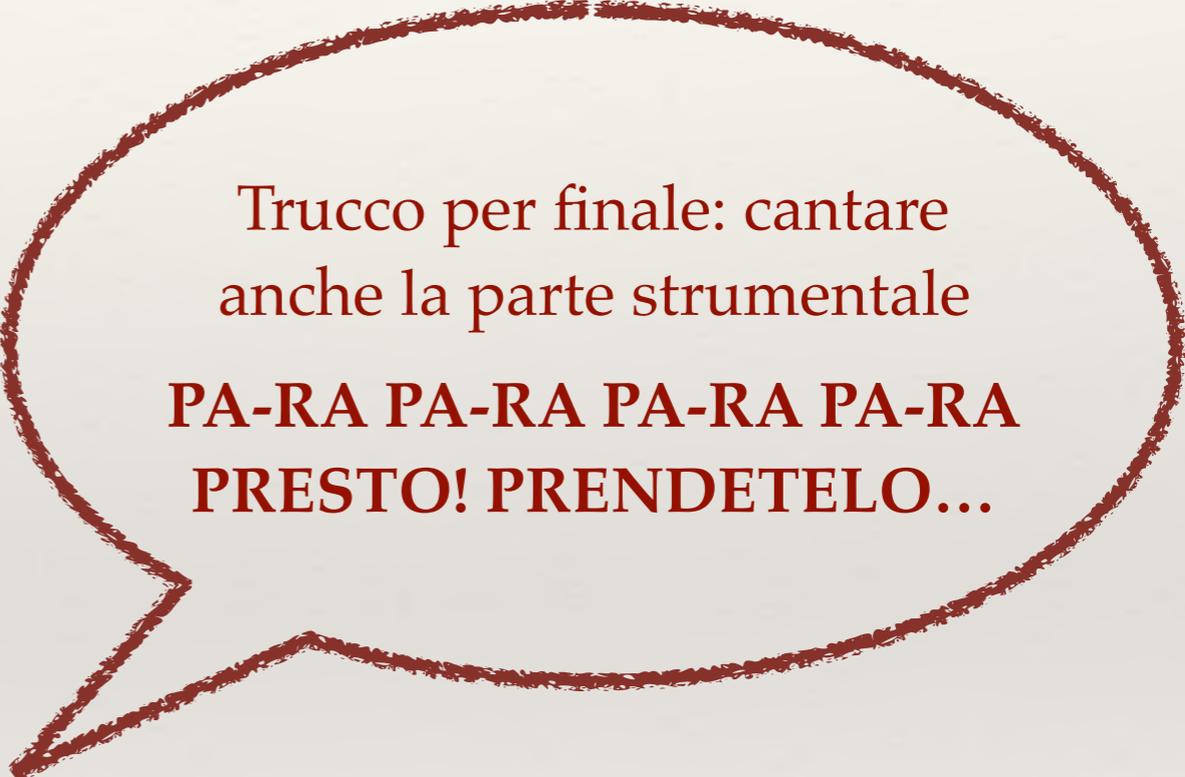
Cosa è importante?

- P A U S E
- Durata delle note

Proposta didattica

Utilizzo del metronomo al quarto e alla metà a diverse velocità (60-75, ca. 35)

<https://www.musicca.com/it/metronomo>



Trucco per finale: cantare
anche la parte strumentale
PA-RA PA-RA PA-RA PA-RA
PRESTO! PRENDETELO...

Correggiamo gli errori

- Pag. 18 e pag. 42 battuta 26 *ghirlanda di ~~colori~~ coralli*
- Audio traccia 5 utilizzare solo quello cantato, la base ha altra tonalità



Sesto e ultimo intervento pag. 41

Chi siamo?

Cantiamo la stessa linea
di Serena

Cosa devo sapere?

- È un quartetto finale
- Il Direttore potrebbe non girarsi

Proposta didattica

Cantare solo le frasi tra virgolette “ ”, corrispondenti alla *Ninna-Nanna*
che cantava la mamma di Serena



Si chiude il sipario...

Come si usa l'oceano drum?

NON È UNA MARACAS!

Lo muovo lentamente e dolcemente, per imitare il rumore delle onde del mare.

Con questo suono si conclude lo spettacolo

Buon lavoro
grazie

